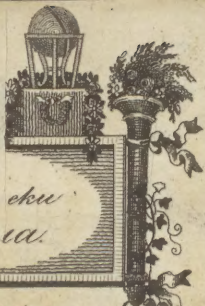


ЗАЛА 18,
ШКАФЪ 112,
ПОЛКА 5,
№ 51.



екв
10.

№ 6047

ЗАЛА 6

ШКАФЪ VIII

ПОЛКА 3 № 124



О П Ы Т Ъ

О
Краснорѣчїи проповѣдни-
ковъ .



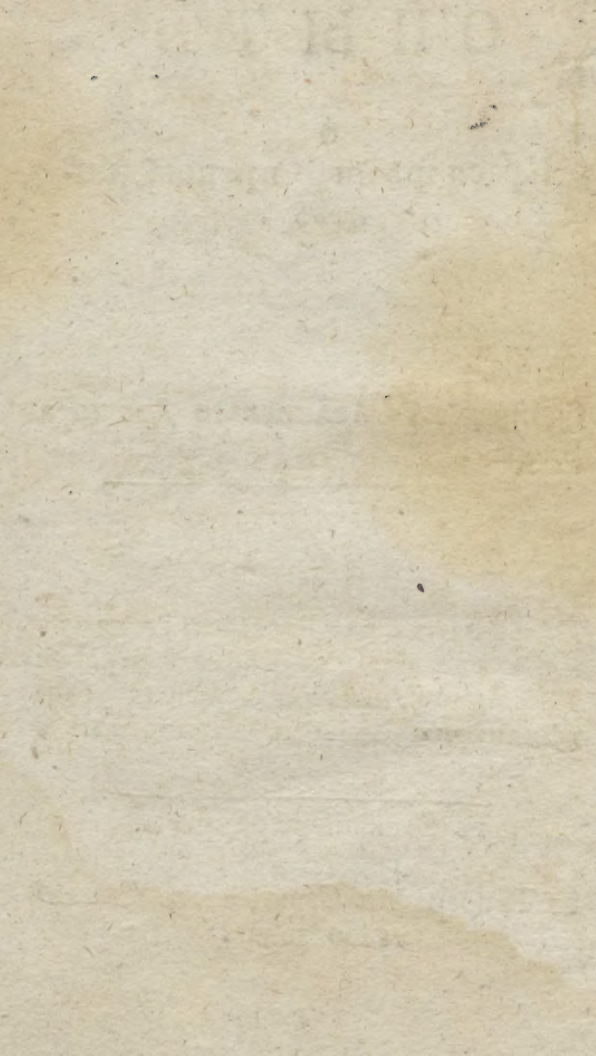
Сочиненіе Г. Аглинскаго Доктора
Блера .


Переведенъ на Россійскій языкъ
находящимся при Коппенгагенской
Миссіи Греко-россійскимъ свя-
щенникомъ Иваномъ Павинскимъ .

въ Санктпетербургѣ .

въ Типографіи Святейшаго Синода
1800 года .







О П Ы Т Ъ

О

Краснорѣчїи Проповѣдниковъ.

Введеніе.

Мое намѣреніе не есть здѣлать полное разсужденіе о вишійствѣ проповѣдниковъ. Я ограничиваю себя нѣкоторыми разсужденіями сему роду слова наиболѣе существенными, и чтобъ представивъ мысли мои въ порядкѣ, я предложу: 1) Свойство и предметъ проповѣдыванія. 2) Поставляю нѣкоторыя правила о сочиненіи и слогѣ проповѣдей. 3) Сравню
А про-

проповѣдниковъ Французскихъ съ
Аглинскими. 4) Представляю разли-
чныя части составляющія проповѣдь.
5) Предложу нѣкоторыя совѣты
о произношеніи и наружномъ видѣ
оратора, и 6) Окончу сей опытъ
изображеніемъ свойствъ церковнаго
оратора, и средствъ для дости-
женія сего имянн. Я почту себя
счастливымъ, если размышленія
мои будутъ сколько-нибудь полез-
ны особамъ посвятившимъ себя
сему священному званію.

I

Свойство и предмѣтъ про-
повѣдыванія.

Есть люди, которые думаютъ,
что слово церковное не должен-
ствуемъ быть подчиняемо общимъ
правиламъ вѣсѣйства. Вѣсѣйство,
говорятъ они, основано на наукѣ
и изобрѣшеніяхъ человѣческихъ;
но въ изложеніи истинъ благо-
честія и нравственности чемъ
больше будетъ просноты, тѣмъ
успѣшнѣе

успѣшнѣе можно начертать ихъ на сердце и разумъ. Сіе возраженіе имѣло бы нѣкоторую силу, ежели бы краснорѣчіе было наука только блестящая и обманчивая, искусное сплетеніе словъ и доказательствъ болѣе ослабляющихъ, нежели твердыхъ, болѣе ласкающихъ уху, нежели плѣняющихъ сердце. Но таковое имѣніе сколько же ложно, сколько и опасно. Истинное краснорѣчіе научаетъ представлять истину въ яснѣйшемъ и самомъ лучшемъ ея видѣ. Оно есть наука увѣришь, убѣдись; и не въ еемъ ли состоитъ существенная должность проповѣдника? Не сіе ли доставляетъ ему весь успѣхъ его? Ежели бы нужно было доказывать сію истину подробнѣе, я представилъ бы въ доводъ писанія Пророковъ и Апостоловъ, коихъ высокое и убѣдительное вѣщаніе столько разительнѣе для воображенія, сколько вяшнѣе для сердца. Церковное слово не можетъ быть убѣдительно, ежели Орасторъ не имѣетъ

имѣемъ справедливаго понятія о цѣли своего проповѣдыванія. Это есть общее правило во всѣхъ наукахъ, чѣмъ опланишься въ каждой изъ нихъ, надобно довольно обдумать предмѣтъ ея и конецъ. Но какой конецъ есть всякаго проповѣдника? -- Убѣдишь людей бытъ лучшими. Проповѣдь не можетъ бытъ полезною какъ только тогда, когда она будетъ увѣришельна. Я не разумѣю подъ симъ, чѣмъ проповѣдникъ не долженъ былъ пещись о наученіи, наснавленіи, умснво-заніи и убѣжденіи. Увѣреніе основано на убѣжденіи. Надобно прежде овладѣшь умомъ, чѣмъ ввеешь въ свои виды сердце; и проповѣдникъ, которой ласкается управ-лять по волѣ своей спрасъми и поведеніемъ своихъ слушателей, не положивъ справедливыхъ началъ и не просвѣшивъ ихъ разума, будетъ пуспой и надушой только декля-машоръ. Онъ произведетъ въ душѣ минувшее только движеніе, но никогда не здѣлаешь глубокаго впечат-

впечатлѣній . Проповѣдникъ никогда не долженъ забывать , что единственный предметъ всѣхъ его наспавленій есть заспавить любить добродѣтель и склонить оной слѣдовать . Онъ не долженъ входить на Каѳедру только для того , чѣмъ развязать запутанной какой нибудь вопросъ , чѣмъ открыть Метанафизическую какую нибудь истину , или привлечь вниманіе слушателей на предметъ только любопытной . Онъ долженъ стараться дать имъ понятіе раздѣльнѣйшее о благочестіи , переспорить ихъ желанія , привести спраси въ ихъ предѣлы , и утвердить тѣ союзы , коими они связуются съ обществомъ , съ обществомъ , съ родомъ человѣческимъ . И такъ краснорѣчіе проповѣдника должно быть простое , не потому чѣмъ въ немъ должно было соображаться съ прихотями , съ предрасудками и съ обыкновеннымъ языкомъ проспаго народа , что опияло бы у оратора .

оратора всю довѣренность просвѣщеннѣйшей части его слушателей ; онъ долженъ только стараться такъ разположить рѣчь свою , чинобъ она производила всеобщее впечатлѣнiе , поражала всѣ умы , и покаряла всѣ сердца . Не обинуясь я могу утвердить , что проповѣдникъ опвлеченный со всею высокопарностию своихъ доводовъ и тонкостию понятiй , хотя сей родъ слова имѣетъ своихъ притягателей , весьма ложное о вѣстiиствѣ церковнаго слова имѣетъ понятiе и совершенно уклоняется отъ истиннаго своего предустановленiя . —

Что проповѣдникъ долженъ говорить разуму , сiе не оспоримо . Онъ долженъ дать своимъ слушателямъ понятiе о предметѣ своего слова . Онъ долженъ болѣе представить имъ мыслей , нежели словъ , но между тѣмъ и сiе такъ же не оспоримо , что съ лишкомъ тонкое раздробленiе никогда не будетъ имѣть въ церковномъ словѣ успѣха , ежели
ораторъ

ораторъ не соединитъ дарованія
увѣрять и прогашъ съ силою сво-
ихъ доводовъ. —

Ежели справедливо, что пропо-
вѣдь есть рѣчь прогашельная, то
самое естественное послѣдствіе
ошюда происходящее есть то,
что проповѣдникъ долженъ быть
человѣкъ доброй. Не можно быть
краснорѣчивымъ, не имѣя нѣжнаго
чувствованія, и пошояннаго вкуса
къ добру. Здѣсь нужны *Verae*
voces ab imo pectore, сей искрен-
ній языкъ безъ всякихъ прикрасъ,
сей внутренній и прогающій гласъ,
идушій къ сердцу, воспламеняющій
оное и движущій. —

Чтобъ бытъ высокимъ, пропо-
вѣдникъ долженъ чувствовать въ
себѣ нѣкоторой родъ энтузіазма.
Въ семъ состоить истинное даро-
ваніе пронунъ. Сіе то дастъ
человѣку добродѣтельному сію по-
бѣдоносную силу, кошорой раз-
вращенной имѣшь никогда не можешь.
И какъ можешь онъ имѣшь ее, когда
онъ принужденъ притворяться, и
блистать

блнстать огнемъ , коего въ сердцѣ своемъ не чувствуешь ?

Почему кто желаетъ быть отличнымъ проповѣдникомъ , тотъ всегда долженъ начинать прежде съ того , чтобъ внутренно убѣднть самаго себя въ истинѣ тѣхъ началъ и истинъ , которыя хочешь съ внушнть другимъ . Не останавливайся на одномъ только ихъ извѣрѣнн , заставте сердце любить истину на самомъ дѣлѣ , здѣлайте , чтобъ оно находило свое щаснѣе въ добродѣтели , и славу свою въ разширенн ея царства . Снн благородныя разположенн необходимо дадутъ рѣчи живость и силу . Они прольютъ въ весь составъ ея сей животворный огонь чувствѣй и душевнаго умиленн , копорой дѣйствуешь силѣе , нежели всѣ уловки искусства , сколько бы оно ни было тонко и обдуманно . Благочестнѣ просвѣщенное и безъ суевѣрн предохранишь васъ отъ всѣхъ опасностей васъ окружающихъ . Оно дастъ рѣчи

твердоснѣ

твердость , силу и прогашель-
носнѣ рѣшительную для успѣха , и
въ шже время заснавивъ молчать
пѣхъ гордыхъ раскащиковъ , коихъ
цѣль соспоить только въ шомъ ,
чтобъ выснавить свое надуное
краснорѣчѣе , или чтобъ занять
только Каѣдру на извѣстное время.
Если даже и по сѣе еще время
мало было Проповѣдниковъ , кошо-
рые бы заслуживали блистатель-
ную и вмѣстѣ постоянную похвалу ;
по причиную сему не что другое
было , какъ шрудноснѣ войши на
шу высшуу благочеснѣя и добро-
дѣтели , ниже кошорой священное
краснорѣчѣе всегда бываснѣ не-
совершенно , и соединивъ сѣе драго-
цѣнное расположенѣе съ опличными
дарованѣями и съ свѣдѣнѣями какъ
свѣта , такъ и сердца человѣ-
ческаго . ---

Особенныя свойства священнаго
краснорѣчѣя, опличающѣя оное суще-
ственно ошъ прочихъ , сунѣ два:
важноснѣ и чувствованѣе пламен-
ное . Свойство манерѣй духовныхъ
пре-

требуетъ , чтобъ они были проповѣдуемы съ важностію ; ихъ необходимость требуетъ , чтобъ они представляемы были съ жаромъ . Опустивъ одно изъ нихъ , значитъ опустить все . Ибо ежели слогъ будетъ непрерывно важенъ , онъ подвергается единообразію и дѣлается скучнымъ ; ежели онъ всегда пламенной и безъ важности ; онъ будетъ неаппральной и неосновательной . Проповѣдники должны употреблять всѣ усилія , чтобъ какъ въ ихъ сочиненіяхъ , такъ и въ дѣйствіи соединена была важность съ жаромъ . Когда сіи два свойства равно соблюдены , они произведутъ то , что называется въ словѣ проповѣди идиумиляющимъ . Они произведутъ сей родъ слова отъ сердца къ сердцу плѣняющей , убѣждающей , и раждающей обыкновенно отъ сильнаго чувствованія , и твердаго увѣренія , что истины и должности благочестія суть источникъ нашего благополучія ; и отъ усерднаго желанія

желанія ; чтобъ они произвели
во всѣхъ глубокое впечатлѣнїе .

Сочиненіе и слогъ проповѣди.

Имѣя справедливое понятіе о
свойствѣ и предмѣтѣ священ-
наго краснорѣчія , проповѣдникъ
все тщаніе свое долженъ обратишь
на выборъ предмѣтовъ благочеснѣемъ
ему представляемыхъ . Я не буду
на сѣе предписывать никакого пра-
вила , довольно для меня будетъ
остановишься на семъ главнѣйшемъ,
то естъ , что священникъ орасторъ
долженъ говорить о вещахъ полез-
нѣйшихъ и изиболѣе сообразныхъ
обстоятельствамъ своимъ слушате-
лей : никогда не заслужишь имени
краснорѣчиваго томъ , коимъ
говоришь въ собраніи или о пред-
мѣтахъ съ лишкомъ высокихъ ,
или слогомъ превышающимъ общее
понятіе. Общій добрый смыслъ и
первыя начала вкуса заставляющъ
презирашь

презирають всё тѣ смѣшныя плески ,
 коими невѣжесловующая чернь осы-
 паетъ то, чего она не понимаетъ .
 Польза есть ошелючительный хара-
 ктеръ истиннаго краснорѣчія . Ни-
 кто не выдержитъ навсегда имени
 хорошаго проповѣдника , не за-
 служа имени проповѣдника поле-
 знаго .

И такъ я совѣтую проповѣднику
 во первыхъ наблюдать *единство* ,
 которое нужно во всѣхъ родахъ
 сочиненій . Въ рѣчи , гдѣ выборъ
 и порядокъ не зависятъ отъ воли
 оратора , прудно бываетъ слѣ-
 довать сему правилу . Но проповѣ-
 дникъ всегда можетъ оное сохра-
 нить , и ежели онъ нарушаетъ
 его , дѣлается совершенно не из-
 винителенъ . --- Чрезъ единство
 я разумѣю ту неподвижную точку,
 гдѣ сходятся всѣ понятія сосла-
 вляющія проповѣдь ; я разумѣю
 то , что ее дѣлаетъ предметомъ
 всегда единствѣннымъ , и всегда
 владычествующимъ , а не собраніемъ
 мыслей и предметовъ различныхъ
 и между

и между собою связанных чрезъ переходы. Правило единства основано на томъ, что разумъ не можетъ заняться вдругъ какъ только однимъ предметомъ. Чемъ болѣе онъ развлекается, тѣмъ болѣе слабѣетъ впечатлѣнiе, и проповѣдь безъ единства не можетъ имѣть ни красоты ни великой силы. Не надобно между тѣмъ думать, что для сближенiя сего правила во всей его строгости, должно было убѣгать въ рѣчи всякаго раздробленiя всѣхъ главныхъ раздѣленiй, и что бы одна только мысль оборачиваемая различными образами, и представляемая слушателямъ подъ различными видами соспавляла всю проповѣдь. Единство предмета не исключаетъ разности понятiй. Оно требуетъ только, что бы ихъ союзъ былъ столько сохраненъ, что бы всѣ подробности согласились, такъ сказать, здѣлать въ сердцѣ впечатлѣнiе только одно, но впечатлѣнiе глубокое. Я могу на

примѣръ

примѣръ привести многія доказа-
тельства , чтобъ утвердить не-
обходимость любить Бога ; могу
такъ же изслѣдовать и причины
дѣлающія добродѣтель сію столько
рѣдкою , не представивъ уму двухъ
предмѣтовъ . Но если бы мой
предмѣтъ былъ доказать , что
любящій Бога долженъ любить и
своего ближняго , и ежели бы я
открылъ въ одной и тойже рѣчи
побужденія любить Бога и любить
ближняго , я бы нарушилъ законъ
единства , и оставилъ бы въ душѣ
слушателей понятіе смѣшанное и
неопредѣленное .

Второе . Чемъ предмѣтъ про-
повѣди частнѣе , тѣмъ разитель-
нѣе , а слѣдовательно и полезнѣе .
Сіе правило есть слѣдствіе выше-
сказаннаго . Хотя можно говорить
и объ общемъ предмѣтѣ не нарушая
единства , но его раскрытіе ни-
когда не представляетъ пользы ,
и впечатлѣніе всегда бываетъ сла-
бое и легкое . Молодые проповѣдники
обыкновенно избираютъ предмѣты
общіе

общіе ; какъ то пользы благо-
чесія , пріятности добродѣтели
и проч. Поелику сіи предмѣты
вышны и удобнѣе могутъ быть
обработаны ; и безъ сомнѣнія не
надобно не радѣть и о тѣхъ раз-
сужденіяхъ , кои благочесніе пред-
ставляють въ главныхъ его видахъ.
Ибо есть случай , гдѣ сіи кар-
тины дѣлаются сколько же полез-
ными, сколько и важными . Но сіи
предмѣты неспособны къ произ-
веденію тѣхъ великихъ дѣйствій,
кои первостатейной проповѣдникъ
въ рѣчахъ своихъ предполагаетъ и
ищетъ разсуждать объ нихъ , обы-
кновенно блуждають по лабиринту
мѣстъ общихъ и вдыхають въ сво-
ихъ слушателей только скуку и
отвращеніе . Въмѣсто того церков-
ный ораторъ необходимо привле-
четъ вниманіе , если будетъ
разсуждать о великомъ предмѣтѣ
подъ частнымъ видомъ , избравъ
одну черту сильную и разитель-
ную , и направивъ къ ней всю силу
уиствованія своего и убѣжденія .
Хвалишь

Хвалишь какую нибудь добродѣ-
тель , или возставаешь прошивъ
какого нибудь порока , значишь
избравъ предметъ , которой
имѣешь единство и точность ; но
разсуждаешь о семъ порокѣ , или
добродѣтели подъ видомъ част-
нымъ , показываешь съ силою , ка-
кимъ образомъ они перемѣняютъ
нѣкоторыя характеры ; какимъ
образомъ они вводятъ насъ въ из-
вѣстныя положенія жизни , есть
вѣрной способъ быть привлекатель-
нымъ и вмѣстѣ полезнымъ . Я
признаюсь , что исполнишь сіе
труднѣе ; но въ замѣну похвалнѣе
и для успѣха вѣрнѣе .

Третье . Не надобно думать
чтобъ проповѣдникъ былъ обязанъ
сказать все , что предметъ въ
себѣ ни заключаетъ . Надобно из-
бравъ только то , что онъ
имѣетъ полезнѣйшаго , разитель-
нѣйшаго и убѣдительнѣйшаго , и
на семъ остановиться . Ежели бы
истины занимающіе духовныхъ
ораторовъ были совершенно новы,
они

они должны бы были представлять ихъ во всемъ ихъ пространствѣ , а безъ сего они подвергли бы себя опасности , что не доставяютъ своимъ слушателямъ полного свѣдѣнія . Но ихъ цѣль должна бытъ столько же и убѣдить , сколько и научить , и ничто не можетъ бытъ меньше убѣдительно , какъ изобиліе безъ выбора . Есть вещи , кои они должны предполагать слушателямъ извѣстными , а другихъ коснуться только слегка . И такъ ежели они не будутъ ничего опускашь , ежели обременяють рѣчь свою бесполезными подробностями , они уничтожатъ все ея дѣйствіе . Хотите ли избѣгнуть сего порока ? Когда вы размышляете о своемъ предметѣ , представьте сами себя на мѣсто строгаго и разборчиваго слушателя . Положите послѣ сего , что рѣчь обращена къ вамъ ; изслѣдуйте потомъ , въ какомъ видѣ она поразитъ васъ сильнѣе ; какія доказательства удобнѣе могутъ уѣришь

увѣрить васъ , какія подробности глубже напечатлѣются въ вашемъ умѣ ? Послѣ сего начинайте обрабатывать сіи мысли въ совершенной надеждѣ , что предъ всѣми другими они наилучше будутъ выражены и наиболѣе произведутъ дѣйствія . Длинные опспусленія и распротраненія подрываютъ и самыя высокія мысли . Вмѣсто того , чтобъ на всякомъ главномъ предложеніи основывать цѣлую систему благочестія , лучше и естественнѣе извлечь изъ онаго главное понятіе , на немъ остановиться , раскрыть оное до самой глубины , не удаляясь , не опспулая , и не страшась , что не будетъ сказано все . Весма много ошибаются тѣ , которые думаютъ , что въ проповѣди глубокомысленной не должно опспуать ничего , что предмѣтъ представляетъ примѣчательнаго . Сей обширный кругъ , которой нѣкоторые проповѣдники употребляютъ въ своихъ объясненіяхъ , показываетъ , что они или не умѣютъ

умѣютъ отличить важнѣйшаго ; или не знаятъ поставитъ его въ мѣстѣ выгоднѣйшемъ . ---

Четвертое . Старайтесь сдѣлать , чтобъ слушали ваши поученія съ пріятною обязанностію . Вотъ торжество краснорѣчія ! Сіе есть истинный знакъ дарованія ! Ничто такъ не прошивно успѣху проповѣдника , какъ сухіе и холодные ирѣемы . Проповѣдь безъ движенія никогда не можетъ быть хороша . --- Правда , что прогашельность проповѣди зависитъ часнію отъ дара говорильни , и орасторъ владѣющій прогашающимъ , и гармоническимъ голосомъ бываетъ обязанъ ему часнію впечатлѣніямъ здѣланнаго надъ своими слушателями ; но сочиненіе еще болѣе имѣетъ впечатенія въ желаемый успѣхъ . Чистой и правильной слогъ , живыя карпіны , суть орудія вспомошательныя краснорѣчію . Великой секретъ состоитъ въ томъ , чтобъ отворить прямо входъ въ сердца слушающихъ такимъ

такимъ образомъ, чѣмъ всякой думалъ, что проповѣдникъ точно имѣешь дѣло съ нимъ. Чѣмъ въ семъ успѣшь, надобно убѣгать всѣхъ умислованій отвлеченныхъ предложеній, общихъ и умозрительныхъ и всѣхъ нарядовъ учености. Говорите прямо вашему собранію. Будьте всегда просны, и удобопонятны всѣмъ, и оканчивайте вашу рѣчь увѣщаніемъ живымъ, спростнымъ, разительнымъ, истиннымъ изображеніемъ нравовъ, или пороковъ владычествующихъ.

Проповѣдникъ не долженъ забывать, что его слушатели различны между собою возрастомъ, состояніемъ и свойствами, и что онъ всѣхъ ихъ долженъ научить и убѣдить равно. Но ни что не увѣришь его въ семъ успѣхѣ, какъ знаніе свѣта и сердца человѣческаго. Проповѣдникъ говорящій мнѣ языкомъ собственнаго моего сердца, изображая картину моего поведенія, и пославляя свойства мои въ такомъ видѣ, въ каковомъ я ихъ еще ни когда

ни когда не видывалъ , силенъ преклонить меня въ свои виды , пропущь , и произвести во мнѣ удивительную премѣну . Но ежели онъ безпрестанно пресмыкается въ кругѣ общихъ наблюдений ; ежели онъ ни когда не предпринимаетъ описывать господствующихъ пороковъ и особливыхъ нравовъ , то я ни мало не опнося къ себѣ сего пустого и не опредѣленнаго описанія при наилучшемъ моемъ расположеніи не получаю никакой пользы отъ всѣхъ его уроковъ . Онъ можетъ быть убѣдительно и прогающе только тогда , когда рисуешь разительную картину различныхъ нравственныхъ свойствъ примѣчаемыхъ въ обществѣ . Отъ чего и происходитъ , что примѣры основанные на исторіяхъ къ частной жизни относимые , каковыхъ священное писаніе доставляетъ намъ въ избытокъ , всегда привлекаютъ вниманіе , ежели они хорошо выбраны и къ спашъ приспособлены . Не упущайте никакого случая ,
гдѣ

гдѣ только можно ими воспользоваться ; вы чрезъ то дадите вашей рѣчи такое преимущество, каковаго не доставляють ни истины, отвлеченныя, ни добродѣтели общія. Вы поставите благочестіе въ самомъ должномъ блескѣ ; вы увеличите силу и ясность вашихъ предписаній , и заставите васъ слушаться великою пользою. Можетъ быть проповѣдь самая лучшая и полезнѣйшая , но труднѣйшая , между тѣмъ , къ сочиненію есть та ; которая глубоко разкрываетъ таинственной характеръ, но обыкновенной въ обществѣ ; или которая изъясняетъ достопамятное мѣсто священной исторіи . Ибо въ такой рѣчи , ежели она хорошо обработана , не трудно всякому слушателю усмотрѣть скрытыя излучины собственнаго сердца . За прочіе роды рѣчей тысячу разъ принимались ; но сей родъ представляетъ пространное и плодотворное поле и почти еще не обдѣланное . Онъ прибавляетъ къ

выгодамъ

къ выгодамъ новосши выгоду всеобщей пользы , и выгоду водить сердцемъ .

Пятое . Я совѣтую молодымъ проповѣдникамъ не повиноваться рабски модному слогу времени , онъ есть потъ крупной ручей , которой сего дня надымаешь выше береговъ , а завтра совершенно изсякаешь . Онъ иногда струится струей поэзіи , иногда каплет тихимъ токомъ философіи . Проповѣдникъ перваго рода проливается , такъ сказать , рѣку чувства ; а другой едва орошаетъ душу тонкими и разрѣшенными каплями , и потъ , которой наиболѣе возшелъ въ славу , торжествуетъ надъ своими соперниками . Каждой изъ сихъ модныхъ слоговъ бываетъ несносенъ , ежели онъ доходитъ до крайности , и потъ , кто слѣпо слѣдуетъ сему обаянію , связываетъ свое дарованіе и повреждаетъ вкусъ . Истинная только красота неподвластная своенравію моды , достойна заслуживать славу ; и сіе имя можно приписать

приписать только тому слогу ;
 которой основанъ на природѣ чело-
 вѣка , связанъ съ пользою общества
 и сообразенъ съ тѣмъ понятіемъ ,
 какое имѣютъ о проповѣди , то
 есть , какъ о рѣчи убѣдительной ,
 произносимой предъ многочислен-
 нымъ собраніемъ слушателей , на
 сей конецъ , дабы воспламенить
 любовь къ добродѣтели . И такъ
 пусть духовный витія ни когда
 не удаляется отъ общаго вкуса ,
 и онъ достигнетъ похвалы однимъ
 шагомъ и гораздо скорѣе ; нежели
 льстя и угождая вкусу частному ,
 и непостоянному нраву своихъ
 слушателей . Истинное краснорѣчіе
 лежитъ на недвижимыхъ началахъ ,
 но мода или своенравіе суть
 слабы и зыбки . И такъ преда-
 вайтесь одному только вашему
 дарованію . Берегитесь рабски
 подражать всякому образцу , хотя
 бы онъ неоспоримо заслуживалъ
 всеобщее удивленіе . Вы безъ сомнѣнія
 нашли бы въ немъ много для себя
 мыслей и пособій ; вы могли бы
 также

также взять опшуда куски ;
могущіе украсить вашу рѣчь ;
но при всемъ томъ , рабское
подражаніе уташаетъ огонь , или
лучше , есть признакъ , что
подражающій такимъ образомъ
совсѣмъ онаго не имѣетъ ..

Слозь проповѣдника долженъ быть
ясной , сильной , одушевленной .
Когда всѣхъ проповѣдей цѣль есть
научить собраніе слушателей
всякаго званія ; то точность и
простота должны быть его оп-
личительными свойствами .. На-
душая , или мало употребительныя
выраженія должны быть опъ него
удалены , такъ какъ и термины соб-
ственные наукамъ , художествамъ ,
или стихотворству . Молодые
проповѣдники охотно позволяющъ
себѣ ослѣпиться ложнымъ блескомъ ,
и ихъ ошибка извинительна ; но
она показывается , что ихъ вкусъ еще
не образованъ . Правда , что кра-
снорѣчіе духовное пребуетъ вы-
раженія благороднаго , и не при-
нимаетъ ни словъ низкихъ и
грубыхъ

трубныхъ ; ни фразъ общихъ и
 простонародныхъ ; но сія воз-
 вышенность можетъ быть согла-
 шена съ простою. Слова могутъ
 быть точны, удобопонятны , и
 употребительны , и между тѣмъ
 слогъ не теряетъ своего до-
 стоинства, ни живости, ни души.
 Сей живой и одушевленной слогъ
 наиболѣе приличенъ рѣчамъ цер-
 ковнымъ. Родъ энтузіазма, какой
 проповѣдникъ чувствовать дол-
 женъ , величество и важность
 предмета имъ предлагаемаго ,
 не оспоримо пребудутъ выраженій
 жаркихъ и порывистыхъ. Онъ не
 только можетъ употреблять
 Метафоры и сравненія, но и дѣлать
 личное обращеніе къ добродѣтель-
 ному или грѣшнику. Онъ можетъ
 говорить съ предметами одуше-
 вленными такъ какъ присутствующи-
 ми ; онъ можетъ дѣлать при-
 способленія страсныя, и смолить
 по обещаніямъ можетъ пред-
 ставлять картины какъ пріятныя,
 такъ и печальныя , словомъ :
 онъ

онъ можетъ пользоваться всѣми
пружинами выпущенна . Между
тѣмъ правильный вкусъ предписы-
ваетъ ему употреблять фигуры
славыя, или слогъ снраснной
только тогда , когда предметъ
его будетъ того требовать ,
и когда естественный энтузіазмъ,
а не искусное ведерѣіе къ тому
его подвигнетъ .

Мѣста Священнаго Писанія ,
искусно вставленныя, великое дѣ-
лаютъ украшеніе проповѣди. Мо-
жно ими пользоваться или ссы-
лаясь на оныя, или только намѣкая.
Ссылки, служащія къ подкрѣпленію
сказаннаго , придаютъ важность
ученію и слогъ дѣлаютъ величе-
ственнѣйшимъ. Намѣтки на мѣста
достопримѣчательныя , когда они
введены будутъ удачно , произво-
дятъ нарочитое дѣйствіе. Они
доспаваютъ живость иносказатель-
ныхъ выраженій , придающихъ
живость сочиненію, и служащихъ къ
перемѣнѣ и одушевленію слога.
Но и намѣтки сіи должны быть
еще-

естественны и слегка приспособлены; ибо ежели будущи напаянуты, онѣ имѣють всѣ недоспѣшности принужденія .

Проповѣдь не должна имѣть въ себѣ ни оспрыхъ оборотовъ, ни выражений тонкихъ и отборныхъ. Сей родъ ни въ какомъ случаѣ неидеальнаго достоинства церковной Катедры . Онъ представилъ бы проповѣдника въ самомъ смѣшномъ нарядѣ , чего съ великимъ тщаніемъ убогаться должно . Слогъ сильной и выражающей , а не надупой и блистательной, дѣлаетъ очарованіе рѣчи и рѣшишь ея успѣхъ . . Вмѣсто же сего , прилагательныя одно на другое подмогательныя задавливають пламень и красоту . Прилагательныя иногда имѣють столько же пріятности , сколько и силы; но ежели спѣлуютъ ихъ рядами во всякомъ изреченіи, то вмѣсто того , чпобъ усилить слогъ , оной ослабляють , вмѣсто много , чпобъ прибавить свѣта изображенію , дѣлають оной

ХОЛОДНЫМЪ

холоднымъ и слабымъ. На примѣръ; чтобъ представишь непостоянство сего свѣта, скажетъ кто: свѣтъ пагубной, превратной, и скоропреходящей, не представишь сими время приагагательными споль живо, какъ ежели бы онъ употребилъ одно изъ нихъ. Я окончу сей членъ симъ совѣтомъ, чтобъ не держаться, какъ говоря, любимаго выраженія; ибо оно опъзывается принужденіемъ, и удручаетъ вниманіе. Выраженіе казисное по своей силѣ или блеску, не должно никогда входить два раза въ одну и ту же рѣчь; послѣку часное онаго повпореніе означаетъ и желаніе блистать и безплодность въ изобрѣщеніи.

Можно рѣшительно отвѣтствовать на сей вопросъ: должно ли проповѣдь писать слово до слова, или лучше обдумавъ планъ и начальныя мысли, представивъ раскрытіе понятій той минутѣ, въ которую говоришь будемъ должно? Проповѣдники могутъ избирать

избирають изъ силъ двухъ способовъ по своимъ дарованіямъ и общоупотребительствамъ . Выраженія , вытекающія изъ воспаленнаго жаркимъ дѣйствованіемъ сердца , имѣють часно болѣе пріятности и силы , нежели выраженія пригиповаленныя въ безмолвн кабинета . Но кто осмѣлился всегда полагаться на изобиліе и силу своихъ выраженій? Самой совершенной и опытной проповѣдникъ въ присутствіи почтеннаго собранія можетъ оробѣть; развлеченность , малая неловкость могутъ прервать теченіе его мыслей и оставить его въ величайшемъ замѣшательствѣ . И такъ опважиться на сѣ не прежде можно , развѣ снискавъ къ тому опытность, и при томъ сѣ опважиться идеть только тѣмъ проповѣдникамъ , которые говорятъ обыкновенно слушаателямъ не все пересуждающимъ . ---

Сравненіе проповѣдниковъ Французскихъ съ Аглинскими.

Французскіе проповѣдники со-
всѣмъ иначе думаютъ о красно-
рѣчій проповѣдническомъ, нежели
какъ Аглинскіе. Проповѣдь Фран-
цузская обыкновенно бываетъ увѣ-
щаніе живое, протающее; проповѣдь
Аглинская разсужденіе поучитель-
ное, но безъ жару. Орапоръ
Французской говоритъ воображенію
и сердцу; Аглинской душѣ и
разуму. Аглинскіе Богословы оп-
лечены себя сочиненіями сколько
же твердыми, сколько и глубоко-
мысленными; но истинное красно-
рѣчіе, сіе драгоценное дарованіе
убѣжденія было до сего времени
ими пренебрегаемо, и ихъ пропо-
вѣдь, вмѣсто рѣчей спрашивающихъ
и дышащихъ, рѣдко выходила изъ
предѣловъ спрогаго и сухаго ум-
ствованія; между нѣмъ, какъ
Боссюетъ

Боссюетъ , Массиліонъ , Бурдалу и Сорень краснорѣчіе духовныхъ рѣчей возвели на такую степень совершенства , съ которой желательнѣе , чѣмъ то не сошло чрезъ долгое время . Изъ сей разности вкуса выходитъ , чѣмъ французская проповѣдь кажется Англическому слуху рѣчию двѣнною , и часто энтузіастическою , но безъ глубокомыслія ; равно какъ просвѣщенный Французъ , слушающій проповѣдника Англическаго , говоритъ , чѣмъ онъ Логикъ и Философъ , но не вишій . Существенная погрѣшность большей части проповѣдей Французскихъ происходитъ изъ того , чѣмъ поелику тексты взимаются изъ дневнаго чтенія , то и связь между текстомъ и предметомъ часто бываетъ напущена , и ссылки на Священное Писаніе бывають болѣе мнимыя , нежели научительныя . Сверхъ сего обыкновеніе , всегда раздѣлять проповѣдь на двѣ или на три части , не даетъ разширяться понятіямъ ,

сочиненіе

сочиненіе дѣлаешь разсѣяннымъ и представляешь почти всегда двѣ или три мысли обработанные съ великимъ искусствомъ , а не богатую разнообразность картинъ и чувствованій . На конецъ сіи проповѣди , съ лишкомъ длинныя , произносяся съ такою быспрошюю , копорая не позволяешь всѣмъ подробностямъ начертаться въ памяти, и съ такою надутіавостію, копорая часію подходитъ къ выговору театральному . Между тѣмъ не смотря на сіи ошибки не можно сказать, чіобъ они во многихъ отношеніяхъ не соотвѣтствовали понятію рѣчи народной , то есть, способной увѣрить , утѣшить и ободрить , и чіобъ чтеніе оныхъ не приносило нарочитой пользы .-- Вишій , копорой бы умѣлъ соединить съ живостію и спраснымъ языкомъ Франдуза , точносіъ и глубокомысліе Англичанъ , показалъ бы , по моему мнѣнію , совершеннѣйшій образецъ краснорѣчія церковнаго, и заслужилъ бы похвальной

похвальной отзывъ оны всѣхъ націй!

До возстановленія Карла и проповѣди Аглицкіе представляли смѣшную вывѣску пустой учености, школьной Богословіи, и хитрыхъ споровъ. Но они оканчиваемы были сильными увѣщаніями, пошрясающими совѣсть слушаателей, и наклоняющими ихъ къ спасительному обращенію. Вскорѣ наука проповѣдыванія приняла видъ гораздо исправнѣйшій и болѣе на нее похожій. Ее опдѣляли оны меданства, составлявшаго ея основаніе, и вмѣстѣ опсѣкли также убѣжденія оканчивающія каждую рѣчь, между тѣмъ какъ секта извѣстныхъ (non-conformati) сохранила все то, что древній способъ имѣлъ лучшаго. Новѣйшіе наши проповѣдники господствующей вѣры болѣе и болѣе оны онаго удалялись. Все то, что имѣли жаркаго и спраснаго какъ въ сочиненіи, такъ и въ произношеніи ихъ проповѣдей, казалось имъ глаголомъ исполненія и изувѣрства, и чѣмъ

и чтобъ избѣжать сего су-
баго прешпаканія , они ограни-
чались разсужденіемъ проспымъ,
но холоднымъ , которое безпре-
спанно учишь , но никогда не
убѣждаетъ . Многіе Аглицкіе
проповѣдники возвели сей родъ
проповѣдей на самой верхъ совер-
шенства , но онъ самъ въ себѣ
еще несовершенъ. Докпоръ Кляркъ ,
на примѣръ, показывается въ рѣчахъ
своихъ правой смысль , разсужденіе
основательное , употребленіе мѣстъ
Священнаго Писанія всегда справед-
ливо , часно прекрасно ; онъ
учишь , и даже убѣждаетъ : чегожъ
въ немъ не доспаетъ? силы обязать
сердце и овладѣть имъ . Онъ
показываетъ только то , что
должно дѣлать , но не возбуждаетъ
желанія . Онъ поступаетъ съ
человѣкомъ какъ съ существомъ
совершенно разумнымъ , не имѣю-
щимъ спраспей и воображенія .
Проповѣди Архіепископа Тиллош-
сона свободнѣе и одушевленнѣе; и
сему то Аглицкому проповѣднику
надобно

надобно приписать честь , что онъ болѣе всѣхъ приближился къ народной рѣчи ; но онъ не заслуживаетъ имени Орашора совершеннаго: ибо его сочиненіе слабо и нерадиво , слогъ не силенъ и часто не вкусенъ ; между тѣмъ многіе изъ его проповѣдей имѣютъ столько удобства и ясности , столько твердаго сужденія , столько ревности ко благочестію , что надобно почитать ихъ лучшими Англическими образцами.

Въ Докторѣ Гарровѣ болѣе удивляются роскошному изобилію въ изобрѣшеніи , и особливо силѣ его понятій , нежели искусству предсказывать оныя , и дѣлать ихъ трогающими. Онъ имѣетъ даръ рѣдкой, ему одному собственной ; но сей даръ часто грубой не былъ исправленъ ученіемъ науки орашорской . Амтербури по справедливости можно почесть образцомъ слога , и многіе изъ его проповѣдей написаны съ жаромъ , съ красотою , и съ точностію , что весьма рѣдко
можно

можно видѣть въ Англіи . Ежели бы Епископъ Бюшлеръ , вмѣстѣ опвлеченныхъ философскихъ разсужденій , сочинялъ болѣе проповѣдей въ такомъ же родѣ , въ какомъ онъ издалъ о опасности обманывающаго самого себя, и о свойствѣ Валаама; мы бы упомянули о немъ , какъ о образцѣ совершенномъ изящныхъ проповѣдей, выше сего одобренныхъ.

Сорень занимаетъ первое мѣсто между проповѣдниками Французской Протестантской церкви . Онъ пишетъ съ жаромъ , съ силою . Онъ возбужденъ , воспламененъ . Но его первыя части сущь съ лишкомъ поучительны . Его заключенія хотя весьма прогашельны , весьма часто предспавляютъ плачевныя карпины смерти , и его высокій слогъ подходитъ во многихъ случаяхъ къ принужденности . Между Римскими Каполиками при превосходнѣйшіе проповѣдники: Бурдалу , Массиліонъ и Боссюенъ . Крилики еще и по сѣ время не согласились , кому изъ нихъ отдасть преимущество . Они

Они . приписываютъ Бурдаду
умствование швердое и правильное ;
Массадіону , образъ шрогашельной
и убѣдительной ; Боссюену , высокое
краснорѣчіе и великія движенія .
,, То , что мнѣ нравилося , и
,, чему я удивляюсь въ Бурдаду ,
говоришь Аббатъ Мори въ
прекрасномъ его сочиненіи о кра-
снорѣчій проповѣдниковъ . , , Есть
,, изобиліе дара не осмѣляющаго
,, воображать ничего выше его
,, поученій ; простота слога силь-
,, наго и шрогашельнаго , есте-
,, ственнаго и благороднаго ; глу-
,, бокое знаніе благочестія ; уди-
,, вительное употребленіе мѣснъ
,, какъ изъ Священнаго Писанія ,
,, такъ и изъ свяиныхъ Оицесвъ :
,, на конецъ я никогда не могу по-
,, думать о семъ великомъ человекѣ ,
,, не сказавъ самъ въ себѣ : вошъ
,, до какой степени можешь дости-
,, гнуть даръ поддерживаемый шру-
,, домъ . , , При всемъ томъ слогъ
его часто бываеиъ многорѣчивъ .
Онъ весьма обремененъ приводомъ
свидѣтел-

свидѣтельствъ и недоспапочень въ
воображеніи . Массиѳіонъ имѣеть
болѣе пріятности , болѣе чувст-
вительности , и по моему мнѣнію,
всегда болѣе огня . Онъ виднѣтъ
насквозь составъ и снопъ сердца
человѣческаго . И съ сей то стороны
онъ всегда направляеть свои удары .
Онъ не только убѣждаетъ , но
трогаетъ и умиляетъ . Его кар-
тины суть живы и естественны ;
его слогъ то благороденъ и величе-
ственъ , то спрасненъ . и убѣди-
теленъ , и ни одинъ писатель послѣ
его не поставилъ исправности
языка на вышнюю степень совер-
шенства . „ Боссюенъ , говоришь
еще почтенный Авиноръ мною
„ упомянутый , своимъ красно-
„ рѣчіемъ всегда поражаетъ , по-
„ елику сей великой Вишійя всегда
„ писалъ въ самомъ огнѣ спрасни ,
„ чѣмъ не употребить краснотъ
„ послороннихъ , онъ поднимаетъ
„ ихъ изъ самой глубины своихъ
„ предмѣсловъ . Начиная съ его
„ присшупа, вы уже видите его
„ даръ

„ даръ въ движеніи, вы не встрѣ-
 „ шите ни проспыхъ формулъ,
 „ ни толкованія мыслей другаго,
 „ ни медленности, ни безплодія,
 „ ни изобилія. Онъ неидеальнъ, но
 „ бѣжитъ новою стезею, какую
 „ воображеніе ему открываетъ;
 „ онъ кидается къ своей цѣли и
 „ вась съ собою увлекаетъ. Мало
 „ по малу слогъ его возматываетъ и
 „ воспламеняется; его изступле-
 „ ніе несетъ по всюду побѣду и
 „ пренебреженіе; и тогда уже не можно
 „ болѣе его читать не восклик-
 „ нувъ: вошь шоржесиво красно-
 „ рѣчія! огонь дара Боссюевова
 „ блистаетъ въ его проповѣдяхъ,
 „ найденныхъ и изданныхъ предъ
 „ симъ за нѣсколько лѣтъ. Безъ
 „ сомнѣнія ихъ будутъ читать
 „ прекраснѣйшимъ памятникомъ его
 „ ученаго имени. Писатель,
 „ которой поставилъ бы въ томъ
 „ единственнѣйшій предметъ своихъ
 „ трудовъ, не сомнѣвался бы въ
 „ своемъ безсмертіи; но Бос-
 „ сюево столько великъ, что могъ
 „ утратить

„ утерять безъ урону своей славы
 „ всѣ сѣи неизученія творенія, и не
 „ имѣлъ въ нихъ нужды , чтобъ
 „ ошворить входъ въ храмъ нашихъ
 „ великихъ людей . Это значишь
 „ верхъ славы . „ На концѣ изоб-
 ражая сихъ шрехъ великихъ со-
 временниковъ , надобно сказать ,
 что Бурдаду говоришь уму , Мас-
 сальонъ сердцу , Боссюешъ уму
 и сердцу .

4

Части составляющія пропо-
 вѣдь .

Проповѣдникъ знающій и соблю-
 дающій правила науки, съ начала
 старается приутопить духъ
 слушателей , привлечь ихъ внима-
 ніе , и дать имъ выгодно мнѣніе
 какъ о предметѣ , такъ и о себѣ .
 Потомъ устанавливаетъ порядокъ
 своихъ мыслей , и ставитъ ихъ
 въ видѣ блистательномъ . На концѣ
 показываетъ

показываетъ истину и важность
своего ученія , и разсыпаетъ все
вспрѣчающіяся возраженія ; послѣ
приводишь въ дѣйствіе всю силу
своего дара , чѣмъ возбудишь,
убѣдишь и ославишь въ душѣ впечат-
лѣніе сильное и продолжительное.
Почему проповѣдь вообще состоитъ
изъ приснупа, раздѣленія, сказанія
или изъясненія , изъ нѣкоторой
цѣли умснвованій и возбужденій, и
на концѣ изъ живыхъ и проташель-
нѣйшихъ увѣщаній , кои обыкновенно
рѣчь и заключася . Таковое
восхожденіе между нѣмъ не совсемъ
необходимо . Есть превосходныя
проповѣди , въ коихъ оно не
соблюдено , и гдѣ проповѣдникъ
прямо входитъ въ матерію безъ
всякаго приснупа , или проливаетъ
часть умснвующую вмѣстѣ съ
убѣждающею, и гдѣ не показывается
никакого раздѣленія . Но поелику
всякая правилная рѣчь состоитъ изъ
силъ пяти частей , и проповѣдь
къ тому присовокупляетъ еще
болѣе , шо я и намѣренъ показать
нѣкоторыя

нѣкоторыя общія правила о способѣ
оныя раздѣляя, чувствительно
сожалѣя, что мой планъ не поз-
воляя мнѣ раскрыти ихъ съ
надлежащимъ вниманіемъ.

Приступъ не есть изобрѣненіе
ришорикки. Бывъ основанъ на при-
родѣ, принадлежащій ко всемъ
родамъ рѣчи; и ежели онъ
проситъ, правленъ, изряденъ и
скроменъ, естественно предводити
къ успѣху. Хочу ли я, на примѣръ,
объяснить кому нибудь какой
важной предмѣтъ, или дать кому
полезной совѣтъ? Не входя прямо
въ матерію, съ прозорливостію
забрашиваю нѣкоторыя слова, удо-
вляющіе его вниманіе, и при-
готовляющіе сердце къ тѣмъ чув-
ствованіямъ, которыя хочу я
въ него вдохнуть, вошъ упопрѣб-
леніе и планъ приступа; вошъ
что разумѣютъ Цицеронъ и Квин-
тиліанъ говоря, что приступъ
дѣлается слушателя благосклон-
нымъ, внимательнымъ и послуш-
нымъ. Часто случается, что
проповѣ-

проповѣдникъ находить своихъ слушателей въ желаемомъ расположеніи ; въ то время довольно для него будешь , ежели изъяснить нѣкоторое предувѣдомленіе о величій предмета , о которомъ онъ хочетъ говорить.

Сія часть рѣчи требуетъ нарочитаго труда . Весма важно начать хорошо, чѣмъ приобрести благосклонность слушателя еще не занятаго предразсудкомъ и способнаго къ принятію всѣхъ впечатлѣній ; почему нужно , чѣмъ приступить былъ естественной , и казался бы, по словамъ Цицероновымъ , *effloruisse penitus ex te , de qua tum agitur*, изъступивъ всю самую матерію , о которой идетъ дѣло . Не начиная мѣсякомъ шопическимъ , приличествующимъ ко всякой матеріи , пусть онъ собственноручно мѣняющъ на шопъ предметъ, о которомъ вы говорите хотите . А по сему не прежде оной сочинять должно , какъ уже обдумавъ и расположивъ всѣ ваши мысли. Безъ сего

сего онъ или бы былъ съ лишкомъ
 близокъ къ предмету , или совер-
 шенно далекъ . Когда вы найдете
 мысль щастливую , спарайтесь
 всѣми способами представить оную
 съ пріятностію . Сіе имѣть болѣе
 нужно, чѣмъ ваши слушатели, еще
 не бывъ заняты подробностями ,
 обращаясь все свое вниманіе на слогъ
 и образъ ; и ежели они съ начала
 будутъ имѣть поводъ къ критикѣ,
 то великаго вамъ будетъ стоить
 труда отвлечь ихъ отъ сего
 мнѣнія . И такъ спарайтесь за-
 служить похвалу ихъ , но съ край-
 нею осторожностію и безъ при-
 нужденія . Ибо ежели обнажите
 ваше искусство , вдохнете въ нихъ
 недовѣрчивость , и они будутъ
 пропивившись всѣмъ вашимъ усилі-
 ямъ . Присупъ , говоритъ Квин-
 тилианъ , долженъ быть ясенъ ,
 кратокъ , простъ , но красивъ .
 Я прибавляю еще , что онъ
 долженъ быть скромнъ . Ибо ежели
 начнетъ голосомъ гордымъ и пред-
 займчивымъ , вы уязвите самолюбіе
 вашихъ

вашихъ слушателей, и вооружите ихъ сами прошивъ себя . На прошивъ показываясь недоувѣрчивыми къ своимъ дарованіямъ , вы вдохнете въ нихъ общее участіе какъ бы въ собственномъ ихъ дѣлѣ , и соедините всѣ голоса въ вашу пользу . По чему надобно , чтобъ скромность управляла не только вашими выраженіями , но и взглядами, и движеніемъ , голосомъ , и на конецъ всѣмъ цѣлымъ . Сія робость , рождающаяся изъ умной недоувѣрчивости къ своимъ силамъ , и изъ почтенія къ многочисленному собранію , никогда не теряетъ силы и нравишься и возбуждаешь участіе . Но должно оную соразмѣрять съ чувствіями величества , справедливости и важности предмета , которой представишь надобно . Никогда не общайтесь слишкомъ , Non sumus ex fulgore , sed ex fumo dare lucem . Берегите съ начала свои силы, и возвышайтесь постепенно , дабы по принужденію не спуститься прежде заключенія . Прислушайтесь

не

не есть мѣсто жара . Слушатели
должны были ведены поспешенно
къ чувствованіямъ живымъ и про-
гнательнымъ . Бывають между тѣмъ
случаи , гдѣ пылкой и величествен-
ной приспуть удивительное и-
мѣнѣ дѣйствіе . Епископъ Ашпер-
бури въ годовую память казни
Карла 1 го , Короля Англичскаго ,
началъ свою проповѣдь сими пыш-
ными словами . „ Се день воз-
„ мущенія и крамолы , день зло-
„ дѣйства и соблазна , день оп-
„ личенный въ нашей церкви и въ
„ дѣлописяхъ нашей націи спра-
„ даніемъ добраго Государя ,
„ коюрой палъ въ жертву буйства
„ мятежныхъ своихъ подданныхъ ,
„ и коюрой смертію своею на-
„ печатаѣлъ на ихъ лицахъ , и
„ на ихъ виновномъ попомсѣвѣ
„ писмяна злодѣйства , безславія
„ и злополучія , и проч . „ При-
спуты Демосееновы просты и
крапки : Цицероновы же длинны
и больше обрабопаны . Справед-
ливо удивляюпся началу его рѣчи
прошавъ

противъ Руала ; ибо она съ нѣкопормымъ почти самовластіемъ заставляеишь опвергнуть законъ Агрерской . Массиліонъ , Боссюеишь , Флешіеръ начинаютъ часпормѣи кусками , наполненными высокимъ , жаркимъ и чувствительнымъ . Но сѣи примѣры не дѣлаютъ закона , и орапормъ не долженъ возвышатъ свой слогъ до такого шона , копормого не можетъ выдержатъ долгое время .

На конецъ , поелику приступъ есть нѣкопормой ключъ рѣчи , долженъ соотвѣпствоватъ какъ по своей обширности , такъ и по своему роду шѣмъ предмѣпамъ , которые онъ опверзаеишь . По его обширности : ибо нѣтъ ничего глупѣе , какъ поставишь великолѣпное крыльцо къ малинкому зданію : По его роду : поелику нѣтъ также ничего смѣшнѣе , какъ облѣпишь разными фигурами крыльцо часпнаго человека , или расписатъ входъ въ кладбище такъ какъ бы въ садъ . Каждая часпъ

должна

должна соотвѣтствовать пред-
ставленію цѣлаго.

Приспупъ оканчивается изло-
женіемъ предмета , о чѣмъ я ни-
чего не скажу , какъ только , что
оно должно быть кратко , точно
выражено и съ ясностію безъ при-
нужденія . За симъ обыкновенно
слѣдуетъ раздѣленіе , которое
требуетъ особливыхъ нѣкоторыхъ
примѣчаній .

Фенелонъ , вѣрной судія въ
наукѣ краснорѣчія , столько ему
знакомой , сильно возстаетъ про-
тивъ обыкновенія означать главныя
части проповѣди , изъ коихъ она
состоять должна . Онъ говоритъ ,
что это изобрѣшеніе новое, не-
употребительное у оцъ церкви ,
что оно приняло рожденіе свое
въ школахъ , что оно дѣлаетъ
сочиненіе сухимъ и холоднымъ ,
что оно разрываетъ единство , и
что довольно связать мысли не-
примѣнною связію , дабы до конца
удержать вниманіе слушающихъ .

Не смотря на почтеніе , какимъ

я обязанъ сему столь важному
 мужу, я весьма опдаденъ опъ того,
 чпобъ охуждапъ обыкновеніе раз-
 дѣленія рѣчей. Оно педерь столько
 общее, что не можно его опвер-
 тнуть безъ шуму . Сверхъ того
 оно имѣетъ причину защищапъ
 съ своей стороны . Не вредя
 шеспвію выпійства раздѣленіе
 хорошо расположенное и связанное
 дѣлаетъ рѣчь яснѣе , учипельнѣе и
 полезнѣе для народа , копорой
 всегда надобно имѣть въ виду .
 Оно много помогаетъ памяти ,
 заспавленъ слушапедя иппи
 въ слѣдъ за проповѣдникомъ ; оно
 дѣлаетъ остановки , гдѣ онъ
 можетъ разсуждать о слышанномъ,
 и о томъ , что будетъ слѣдованъ .
 Оно назначаетъ обширноспъ рѣчи ,
 и слѣдовательно прпгвождаетъ его
 вниманіе до самаго конца . „ За-
 „ ключеніе каждой часпи, говоритъ
 „ Квинтиліанъ, еспъ мѣсно опдо-
 „ хновенія для слушапедя такъ,
 „ какъ камни, означающіе мпли по-
 „ спавденные на пупи, уменьшаютъ
 „ скуку,

скуку путешественника .
Всегда смотря съ удовольствіемъ на труды , какъ они приближаются къ своему концу . Когда можешь счесть , сколько еще до онаго остаешься , чрезъ то дѣлаешься терпѣливѣе и оканчиваешь свой урокъ съ удовольствіемъ .

Раздѣленіе правильное и щастливое есть первый шагъ къ успѣху . Тотъ , кто избралъ хорошій путь и разумнаго путевождя , щастливо достигнетъ до назначенной имъ цѣли . Кто напрошивъ пускается въ путь безъ всякаго плана , ежеминутно заблуждается . -- Ясное и правильное раздѣленіе разсыпаетъ лучи на всю проповѣдь ; ежели жъ напрошивъ оно худо или ему не слѣдующъ , затемняетъ всю рѣчь , дѣлаешь ее разсѣянною , слабою , и хотя можно будетъ сказать гдѣ ея недоспѣшокъ ; но слушатель примѣтивъ , что есть шумъ безпорядокъ , бываешь пропущъ очень слабо .

Проповѣдники Французскіе несравненно лучше и яснѣе поступаютъ въ изложеніи раздѣленій , нежели Англичскіе, коихъ раздѣленіе хотя чувствительное и правильное , часто бываетъ многорѣчиво и безъ искусства . Но первые очень церемонны, и весьма рабски поступаютъ по плану древнихъ , раздробляя предмѣтъ на двѣ или на три части . Весма много удивляюся Массиліонову раздѣленію сего слова: Совершишася . „ Смерть Іисуса „ Христа, говоритъ онъ, заключаетъ въ себѣ три совершенія , „ копорыя изъясняютъ все таинство креста; совершеніе правды „ со стороны его отца; совершеніе злости со стороны челоуѣковъ ; „ и совершеніе любви со стороны „ Іисуса Христа . „ Не менше похваляютъ раздѣленіе Бурдалу сихъ словъ: Миръ вамъ . „ Надобно „ во первыхъ, говоритъ краснорѣчивый сей орапоръ . чтобъ вѣра „ обдалаа нами , ежели мы желаемъ быти въ спокойствіи . „

Во вѣпорыхъ

„ Во вторыхъ должно, чтобъ законъ
 „ Божій владычествовалъ въ нашемъ
 „ сердцѣ , ежели мы хопимъ ,
 „ чтобъ оно наслаждалось швердымъ
 „ благополучіемъ .

И такъ хопите ли вы раздѣ-
 лить вашу проповѣдь самымъ
 лучшимъ и между шѣмъ поле-
 зѣйшимъ обра омъ; пусть каждая
 часъ вами назначенная будетъ
 совершенно ошличена , и пусть
 никогда не входить одна въ дру-
 гую. Чпобъ успѣть въ семъ слу-
 чаѣ , всегда слѣдуйте природѣ ,
 начиная съ предмѣловъ самыхъ
 простыхъ , соединяя умствованія
 съ искусствомъ ; оканчивая послѣд-
 ствіями разсудительными и про-
 гнательными . Обнимите въ вашемъ
 раздѣленіи всѣ ваши начальныя
 истины, а безъ сего оно не будетъ
 полное . Выражайте словами извѣ-
 стными безъ многословія и изобилія.
 Точность есть красота раздѣленія .
 Ежели дадите вашему слуша-
 телю понятіе раздѣльное о томъ,
 что будете говорить, вы его
 предупредите

предупредите въ вашу пользу? Если объясните ему свой планъ не многими словами, вы удобно оный напечатаете въ его умъ.

Третія часть проповѣди есть сказаніе или изъясненіе, я ихъ не раздѣляю, потому что объ они подвержены тѣмъ же законамъ и имѣють объ одну цѣль изъяснить предмѣтъ прежде его раскрытія, и недѣлая еще ни малаго покушенія къ разпроганію слушателей. Сія часть существенно принадлежитъ спряпчему. Цицеронъ представляеть удивительный образецъ оныя въ описаніи смерти Клодіевой, гдѣ превосходнымъ образомъ доказываетъ, что служили Милоновы отняли у него жизнь, сохраняя только жизнь своего господина отъ шакого несправеднаго нахала.

Проповѣди рѣдко имѣють нужду въ сказаніи: но изъясненіе предмѣта, замѣняющее мѣсто онаго, часно бываетъ нужно, и должно бытъ въ шакомъ же тонѣ, ясно, шочно.

точно , и въ слогѣ правильномъ и красивомъ , но безъ излишнихъ изображеній и иносказаній . Разкрышь ученіе замыкающееся въ текстѣ , дашь полное понятіе о его свойствахъ и пользахъ , есть сокращеніе сего чашеи рѣчи , и сего точности сильно вникаешь въ успѣхи за нею слѣдующихъ чашей .

Желаете ли вы представить предметъ въ самомъ лучшемъ видѣ ? Размышляйте объ ономъ довольно глубоко , чѣмъ разсмотрѣнь оной со всѣхъ сторонъ . Изслѣдуйте попомъ , какой лучъ можетъ сообщитъ ему Священное Писаніе ; какія соотношенія или несходства можетъ онъ имѣть съ другими предметами ; послѣ умножайте ясность , сравнивая его или пропивополагая онымъ ; открывая его причины или изчисляя его дѣйствія , предлагая примѣры ; или ссылаясь на чувствованія вашихъ слушателей . Сія разборчивость здѣлаетъ картину разительную и подробную , гдѣ истина

догма

догматическая или нравственная, вами представляемая, показана будешь въ видѣ ясномъ и искусно расположенномъ. Ежели присоединишь въ сей часнѣ рѣчи точность къ глубокомыслию, вы заслужите справедливую похвалу виши, и что должно бысть предъ вашими очами важнѣйшимъ, вы заглааете рѣчь свою твердою и учительною.

Четвертая часнь проповѣди есть та, въ которой проповѣдникъ открываетъ умствования и побужденія нужныя для потрясенія души. Она есть наиважнѣйшая, гдѣ бы шо ни было, но какой бы матеріи ни говорилось; въ самомъ дѣлѣ цѣль всякаго говорящаго рѣчь есть увѣришь своихъ слушателей, что шо, что онъ говоритъ, есть истинно, праведно или полезно, и войти чрезъ сіе въ ихъ мнѣніе и нравы. Но чтобы сіе исполнить, при вещи сущь необходимо нужны: найти доказательства твердѣйшія и убѣдительнонѣйшія; вѣроятно оныя расположишь, и пред-

представили ихъ въ видѣ способ-
номъ , дабы чувствовати всю силу
ихъ. Сей послѣдній членъ входитъ
въ то , что мы сказали о слогѣ,
и труда , что будемъ говорить
о дѣйствиіи орапора.

Изобрѣтеніе безъ сомнѣнія
есть главнѣйшій изъ сихъ прехъ
предмысловъ ; но оно выше всѣхъ
пособіи науки. Весма великое раз-
стояніе между дарованіемъ оп-
крыть причины способныя къ
убѣжденію , и искусствомъ распо-
ложишь оныя довольно удачно.
Первое есть порожденіе особли-
ваго дара ; второе раждаетъ
рипорика . Древніе орапоры
увѣряли между тѣмъ , что и то
и другое зависѣло отъ ихъ усилій.
Ихъ ученіе о мѣстахъ общихъ ,
которое дѣлаетъ прекрасную фи-
гуру въ сочиненіяхъ Аристотеля,
Цицерона и Квинтилиана , на-
учаетъ не только представлять
доказательства во всей ихъ силѣ,
но и доставляетъ оныя для всѣхъ
возможныхъ предмысловъ. Оно даже
назначаетъ

назначаетъ степень , до которой
 можетъ достигнуть Ораторъ безъ
 всякаго дарованія . Сїи прекрасныя
 Системы произвели можетъ быть
 блистательныя и сильныя деклама-
 цїи , но ни одной полезной и у-
 бѣдительной рѣчи . То , что по
 справедливости полезно и убѣди-
 тельно , должно выходить Ex
 visceribus causae , изъ глубочайшаго
 свѣдѣнія предмѣта , и не достига-
 ютъ до онаго , какъ только глу-
 бокимъ размысленіемъ . Предписы-
 вавъ другіе правила молодымъ
 ораторамъ , значивъ ихъ обма-
 нывать . Распространявъ предѣлы
 риторики далѣе того термина ,
 конторой поставилъ для нея разумъ,
 естъ дѣлать изъ нее науку дѣш-
 скую и пышную . Демосенъ не
 пользовался конечно сими , Loci
 communes , мѣстами общими , и
 сими , Sedes argumentorum , когда онъ
 убѣждалъ Аѳинцевъ взять ору-
 жіе противъ Филиппа . Мало
 уважаемая рѣчи Цицерона суть
 лишь только , въ коихъ онъ слѣдовалъ
 сему

сему глупому способу :

Разположеніе доказательствъ
 соспоиить въ шомъ, чшобъ избрать
 только тѣ, кои будутъ казаться
 твердѣйшими, и раскрыть ихъ
 образомъ убѣдительнымъ . Для
 сего ораторъ долженъ поставиить
 себя на мѣсто слушателя и раз-
 смотрѣть, будутъ ли онъ самъ
 пронуть ими въ такомъ порядкѣ,
 въ какомъ онъ хочеть предложитъ
 ихъ , чшобъ пронуть другихъ.
 Не долженъ никогда ласкаться
 обмануть слушателей блестящимъ
 слогомъ. Слушатели, по видимому
 мало просвѣщенные, рѣдко бывають
 недослѣпачны въ разборчивости.
 Ораторъ можетъ быть хвадимъ
 онъ всѣхъ за его прекрасную рѣчь,
 хотя въпрочемъ онъ и никого
 не убѣдилъ. Успѣхи доказательствъ
 и побужденій болѣе всего зависятъ
 онъ взаимнаго ихъ разположенія.
 Надобно соединити ихъ и связати
 такъ , чшобъ они не смѣшываясь
 одно съ другимъ , ни уничтожая
 одно другаго , всѣ направлены
 были

были къ одной общей точкѣ :
 Должно еще различить ихъ и
 опкрыть порознь , дабы они
 одно другому пособствовали, и
 взаимно себя усиливали, но не
 сълишкомъ размножаясь. Особливо
 надобно беречь для послѣднихъ
 доказательствъ ихъ, кои имѣють
 болѣе силы , *Vt augetur Imper-
 oratio et increseat* , чѣмъ рѣчь без-
 прерыванно умножалась и возра-
 щала . Испина , должность ,
 польза , вошь раздробленіе гсѣхъ
 умствованій, и порядокъ есте-
 ственной , по коему они должны
 быть предсказаны. Хотѣвъ на
 примѣръ проповѣдникъ говоритъ
 о любви къ ближнему : первымъ
 доказательствомъ онъ положишь
 удовольствіе , которое вкушаетъ
 сердце къ благошворительности
 расположенное : во вторыхъ обя-
 занность слѣдовать примѣру нашего
 Спасителя; на конецъ изобразить
 щастливыя дѣйствія сей любви; его
 побужденія опборны, но худо свя-
 заны . Поелику первое и послѣднее
 имѣють

имѣють основаніемъ пользу , а второе должностъ . Онъ долженъ бы былъ поставивъ первое на мѣсто послѣдняго, дабы окончивъ шѣ, кои разныя имѣють основанія, и окончивъ шѣмъ , которое способиѣ къ разшироганію сердца человеческого .

Цѣлая часть проповѣди есть страшная . (Мона) Здѣсь по кр-снорѣіе должно соединивъ все свои силы . Нѣкоторые сомнѣваются, прилично ли оратору возбужданіе сипраси въ своихъ слушателяхъ . Но трудностъ состоятъ только въ словѣ , и чтобъ опвѣстивать на сѣе, довольно общаго смысла . Если проповѣдникъ имѣетъ съсю цѣлю увѣривъ только, то и говорить должно только уму . Но если надобно и убѣдивъ ; то должно человека разшироганъ , потрясти, возбудивъ его негодованіе , любовь , сожалѣніе; и я спрашиваю, не страшны ли это ? Древніе о сей части дѣлали изслѣдованія столько же глубоки , столько

сколько же смѣшны , сколько и
 о предыдущей . Они опредѣляли
 всѣ спрашки , открыли ихъ при-
 чины , успѣхи , слѣдствія и
 принадлежности , и на семъ осно-
 вали всѣ свои правила . Ихъ
 творенія о семъ , а особливо
 Аристотелевы , можно почести
 превосходнымъ разсужденіемъ нрав-
 ственной Философіи ; но заблужда-
 ли они оратора спрашкившимъ .
 Самая лучшая система спрашекъ
 можетъ ли произвести сіе дѣй-
 ствіе ? Одна только природа ,
 одна только щастливая и сильная
 чувствительность , одно только
 правое сердце , одинъ только эн-
 тузіазмъ добродѣтели могутъ
 исключительно имѣть сіе право .
 Можно знать основательно науку
 касательно спрашекъ , и говорить
 объ нихъ безъ чувствованій ,
 безъ жара . Правила предписы-
 ваемыя для сего , такъ какъ
 и вся наука ораторская ,
 никогда не имѣли цѣлю дополнить
 дара , но управлять имъ , кои
 оной

оной имѣють , научить ихъ употреблять оной съ пользою ; предъупреждать ошибки и отдаленія, коимъ они могутъ себя подвергнуть . Почему я и намѣренъ предложить слѣдующіе мои совѣты, предославляя на ваше разсужденіе дополнишь недоспадки .

Съ начала разсмотримъ, приличествуетъ ли снрастное къ вашему предмету , и въ какомъ снѣ мѣстѣ будетъ имѣть болѣе успѣха . Многіе предметны онаго не пріемлютъ ; и когда вашъ предметъ того пребуеиъ , и вы поставилие его худо , то удалишесь онъ своей цѣли . Дабы движеніе вами произведенное имѣло дѣйствиѣе продолжительное , всегда старайтесь прежде овладѣть душою и разумомъ . Оправдайте предъ вашимъ слушателемъ ту снрастнъ, кошо-рою вы его прснидаеиъ, чнѣбъ онъ былъ увѣренъ , что онъ не обманушъ ложною видимостію . Ежели напрошивъ душа его симъ предшеснѣующимъ убѣжденіемъ не
будетъ

будешь занята, ищешь сердце
будешь разноряишься къ чувствово-
ванію ; какъ скоро вы говоришь
окончине , впечатлѣніе изгла-
ждается, и душа остается пуста.
Сіе то побудило многихъ писа-
телей опредѣляишь, что спрашное
всегда должно оканчиваишь рѣчь,
чтобъ впечатлѣніе въ сердцѣ дви-
женіе ея произведенное . Ибо
оно поначасъ заглаждалось бы, ежели
бы ораторъ обратился къ умство-
ванію хотя и полезному , но
весьма скучному , когда оно за-
нимася мѣсто чувствованій . Но
въ какомъ бы мѣстѣ вы оное ни
поснавали , берегитесь .

Второе , даиъ примѣтитъ ;
что вы хочете быишь спрашными ,
и увѣщаваишь слушателей , чтобъ
они споспѣшествовали вашему
намѣренію . Ибо вы въ семъ
ошибаетесь, и вмѣсто того, чтобъ
воспламенить слушателей, вы ихъ
охлаждаете , и дадите имъ поводъ
къ недовѣрчивости , и расположите
ихъ болѣе къ кришикѣ ; нежели
къ сердце-

къ сердечному движенію. Начинайте убо всегда не прямо . Ловите благопріятную минушу къ умягченію . Не объявляя вашего намѣренія, представляйте изображенія сколько разншесныя, чтобы они воспоминали спраси прежде , нежели бы объ оныхъ сомнѣвались . Часто въ семъ случаѣ успѣваютъ лучше однимъ короткимъ пертодомъ , но полнымъ чувствованія , нежели длиннымъ и безпресшанно спраснымъ увѣщаніемъ .

Третіе, не забывайте и сего, что великая разность, доказанъ слушателямъ, что они должны бытъ возбуждены , и возбудитъ въ самомъ дѣлѣ. Природа ко всякому возбужденію присоединила нѣсколько предмѣтовъ соотвѣстственныхъ , и ежели ораторъ не умѣетъ ихъ искусно опобратъ и представитъ въ порядкѣ естественномъ , никогда не возбудитъ въ душѣ движенія спрасныхъ . Никакое существо сколько не способно къ вдохновенію чувствованій благо-

благодарности, какъ общій Отецъ
 человѣковъ ; ни что удобнѣе не
 прогаситъ сердца, какъ несчастные.
 Ежели орапоръ шеряя время
 доказываетъ мнѣ , что сѣи чув-
 ствованія справедливы, благородны,
 и достойны чувствительнаго сердца;
 ежели онъ прошивополагаетъ моему
 хладнокровію , мое равнодушіе ;
 тогда говоришь только уму и
 совѣсти. Но ежели онъ изображаетъ
 мнѣ нѣжность моего небснаго
 Ошца, ежели предсавляетъ мнѣ
 картину спраданій мнѣ подобнаго
 моего собрата , и друга ; тогда
 онъ говоришь моему сердцу ; онъ
 шутъ открываетъ всѣ чувстви-
 ванія благодарности, или соспра-
 данія . Желаете ли убо быть
 точно спрасниыми? предсавляйте
 предмѣтъ спрасни , вами воз-
 буждаемой въ разительнѣйшемъ видѣ;
 означте и самые малые его свой-
 ства; одушевите его, шакъ сказать,
 и здѣлайте какъ бы ошущитель-
 нымъ . Къ впісченію чувствъ и
 памяши прибавте воображеніе .
 Поражайте

Поражайте вашихъ слушателей живыми картинами даже до того, чѣмъ они думали, что предмѣтъ находящійся въ самомъ дѣлѣ предъ ихъ глазами . Но истинно будете вы употреблять всѣ сѣи средства для возбужденія ежели примѣнятъ.

Ченѣверное , что вы сами не возбуждены. Спроси имѣютъ непреоборимую силу , которая заснавленъ, *ut identibus arident, sic flentibus adflent humani vultus* . Сердечное движеніе самаго оратора придаетъ его словамъ , взглядамъ, дѣйствованію и всему ему такой видъ, которой вдругъ сообщается и слушающимъ. Ежели онъ самъ не пронуть , истинно будете употреблять всѣ усилія, чѣмъ пронуть другихъ. Онъ не только не успѣетъ въ семъ, но и подвертнетъ себя смѣху . Также не исполнишь онъ своего намѣренія.

Пятое, ежели онъ не умѣетъ говорить языкомъ спроси. Чѣмъ научишься , надобно примѣчать шѣхъ , коими обладаешь какая
нибудѣ

нибудь сильная спраснь . Ея
 языкъ всегда проснь, безъ прину-
 жденія . Она воодушевляетъ его
 изображеніями еспесивными и
 ошважными ; но не употребляетъ
 ни уборовъ , ни красонъ чужихъ .
 Обладаемымъ спраснью не трудно
 возвысить свое воображеніе . Совер-
 шенно заняты будучи предметомъ
 ихъ воспламеняющимъ, они ни
 о чемъ болѣе не думаютъ , какъ
 только чпобъ предснавишь оной
 сполько же , сколь сильно сами
 чувствуюнь . Таковъ долженъ быть
 образецъ оранора , когда онъ
 хотеть быть спраснымъ . Чпобъ
 выражалъ просню , но съ жаромъ
 и спраснью ; чпобъ писалъ *fervente*
saluto , кипящимъ перомъ . Ни
 мало не гоняясь за уместованіями,
 чпобъ говорило его сердце . Спа-
 раніе о украшеніяхъ и слогъ здѣсь
 не вмѣстимо . Ибо украшая и
 разцвѣчивая слогъ, онъ его осту-
 дить , сочиненіе его здѣлаетъ
 слабымъ , и его языкъ будетъ
 языкъ такого человѣка , которой
 только

только пищу, но самъ ничего не чувствуетъ. Картины льстящія воображенію не трогаютъ сердца : ибо они обрабатываемы могутъ быть съ холоднымъ духомъ и на досугъ ; а картины трогающія сердце пищу всегда бѣлая и горячая кисть . Искусство можетъ быть перемно въ первыхъ ; но послѣдніе перьяютъ всю свою силу , ежели въ нихъ примѣчено будетъ что нибудь другое кромѣ природы .

Шестое, ни какой посторонній предметъ не долженъ пресѣкать и охлаждать въ рѣчи спраснаго. Убѣгайте всѣхъ описуемыхъ , кои могутъ остановить теченіе чувствованій вами возбуждаемыхъ въ душѣ вашихъ слушателей . Жертвуйте также красками благороднѣйшими и блистательнѣйшими , ежели они могутъ оплечь душу отъ главнаго ея предмета , и нравиться воображенію тогда , когда надобно потрясти сердце . Сравненія не только не вмѣстны

Не вмѣстны , но и смѣшны въ
огнь спраспи. Не меньше вредно
и разсуждать въ то время, когда
надобно чертить глубоко на
сердцѣ .

На конецъ спраспное никогда
не должно быть продолжительно .
Учитесь избирать время оп-
дохновенія , или оканчивая вашу
рѣчь , ежели вашъ планъ уже
совершенъ , или переходя опъ
тона спраспнаго къ нижшему ,
но всегда чувствительному, ежели
еще остаенся вамъ что сказать .
Сходите, но не упадите, соблю-
дите тошъ же видъ, но произносъ
съ большею умѣренноспю. Всякое
сильное движеніе не можетъ и
не должно быть продолжительно ;
въ противоположномъ случаѣ оно восхо-
дитъ изъ природы и дѣлается
искупленіемъ. Надобно пронуть
сердце , но не раздражать его .
Ежели вы усиливаетесь воспа-
мнить его болѣе нежели разумъ ,
вы подвергаете себя опасности
охладить его совершенно .

Обыкновен-

Обыкновенно оканчиваются проповѣди спрассною частію . Нѣкоторыя полагають еще заключеніе . Оно необходимо тогда , когда умствованія сосипавляли шѣло рѣчи; тогда оно обыкновенно состоить или изъ повпоренія доказательствъ и побужденій, или изъ слѣдствій изъ оныхъ извлеченныхъ , но надобно чѣобъ сїи слѣдствія были естесипвенны и близки къ рѣчи , и сообразны законамъ единства . Ибо ежели они развлекають вниманіе, предлагая новой какой нибудь предмѣтъ , чѣо нибудь возможное , любопытное , ослабляютъ впечатлѣніе всей рѣчи, и осипавляютъ только не швердое и пущое намѣшпованіе .

Белпкое искусство пошребно , чѣобъ умѣть схватить минушу заключенія не удивить слушающей , войдя въ оное вдругъ не ожидая шого , чѣобъ уже наскучили . И такъ заключаите всегда къ спамп и безъ напѣжки :

Заклю-

заклучайте не слабымъ и грубымъ мнѣнїемъ , но съ жаромъ и благородствомъ , и такимъ образомъ , чѣмъ ваши слушатели, сохранивъ весь жаръ вами имъ сообщенный , наивыгоднѣйше думали какъ о предметѣ , такъ и о самомъ ораторѣ .

Не можно довольно надивиться заключенію Боссюэта , коимъ сей краснорѣчивѣйшій изъ всѣхъ новѣйшихъ ораторовъ, оканчиваетъ надгробную великому Кондѣ рѣчь, и искусству, съ коимъ онъ обращаетъ вниманіе слушателей на свою старость : „ Прїими сїи послѣднїя усиля гласа тебѣ знакомаго ; ты положишь конецъ всѣмъ симъ рѣчамъ . Выиспоплакиванїя другихъ , я хочу о ! Великій Князь ! научись опъ себя сдѣлать смерть мою святою . Шастливъ я буду , ежели имѣя предъ глазами сїи бѣлые власы , всеглашнѣе напоминовенїе объ опчонѣ , которой я долженъ буду возданы въ раз-

„ въ разсужденіи моего званія ;
 „ соблюду остатокъ гласа уже
 „ упадающаго, и жара уже попу-
 „ хаяющаго только для спада,
 „ которое я обязанъ пикиать
 „ словомъ жизни , , .

5

Наружный видъ оратора .

Тщепно соблюдаемы будутъ
 все правила мною предписан-
 ные, ежели наука о наружномъ
 видѣ будетъ неизвѣстна, безъ
 которой совершеннѣйшая рѣчь
 имѣла бы успѣхъ весьма посред-
 ственной. Демосѣенъ, величайшій
 Визійя спрашивающимъ его, что
 первое въ наукѣ ораторской ?
 отвѣщивовалъ : наружное дѣй-
 ствованіе. Когда спрашивали его,
 что второе и третіе ? Онъ тоже
 повторять . Нѣтъ ни малаго уди-
 вленія, что онъ особливо сіе
 Г уважалъ

уважааь , и что дѣлааь столько
 усилій для исправленія своего
 органа ; дабы дѣлааь его раз-
 дѣльнымъ и пріятнымъ , поелику
 сѣе есть важнѣйшая часть науки
 ораторской . Напрасно противо-
 полагають , что ищаніе пере-
 мѣняаь голосъ и дѣйствованіе
 дѣлааь произношеніе театраль-
 нымъ , и заставляаь упущааь
 истинныя начала краснорѣчія ,
 чтобъ упоиребить все вниманіе
 на ложной только блескъ . Цѣль
 всякаго оратора есть убѣжденіе ;
 а наружное дѣйствованіе есть
 самое лучшее средство для
 онаго : оно столько же прилично
 и къ роду снроному , сколько
 и къ тому , копорой назначенъ
 токмо для увеселенія . Когда
 мы начинааь съ кѣмъ нибудь
 говориаь , въ намѣреніи сообщитъ
 ему наши мысли и наши чув-
 ствованія ; то тонъ нашего голоса,
 наши взгляды, наше членодвиженіе
 много придаають силы къ выра-
 женію нашихъ чувствованій ;
 впечатлѣніе

впечатлѣніе, кое они производятъ, бываетъ столько же сильно, какъ и произведенное нашими словами, выражающей взглядъ, страстной крикъ, безъ всякаго органическаго звука, часно раждають въ душѣ понятія сиремишельнѣйшія; они вдыхають страсти живѣйшія, чего не могла бы дѣлать самая краснорѣчивая рѣчь. Сей языкъ есть столько же силенъ, сколько и языкъ природы, и которой понимають всѣ ея дѣла; между тѣмъ какъ слова, будучи произвольные знаки принятыя въ употребленіе, суть мало способны къ произведенію глубокихъ впечатлѣній; и не производятъ никакого, ежели не придастся къ нимъ тонъ голоса имъ свойственный. Между чувствованіемъ и выраженіемъ находится такая связь, что не имѣющей послѣдняго не можеть увѣрить, что онъ чувствуетъ самъ, о чемъ говоритъ. Каллидѣй обвиняя человека, которой будто бы

хотѣлъ

хотѣлъ отправить его ядомъ ;
 говоришь безъ живости, безъ жару.
 Цицеронъ, защищающій обвиня-
 емаго , извлекаетъ изъ хладнокро-
 вья своего противника разитель-
 ное доказательство, что обвиненіе
 его ложно . , Изъяснялся ли бы
 , ты Каллидій такъ равнодушно,
 , ежели бы не припворялся ? ,
 Герцогиня Тюрская опровергаетъ
 искренность своего супруга сими
 словами : , сожалѣешь ли онъ
 , о своемъ поступкѣ ? Смотрите
 , на его лице ; его глаза не
 , исполнены слезъ ; его прозбы
 , ничто другое есть какъ игра.
 , Его слова выходятъ изъ устъ
 , его , между тѣмъ какъ наши
 , исходящъ изъ самой глубины
 , сердца; онъ проситъ съ равнѣ-
 , душіемъ тогда , когда мы
 , просимъ какъ должно душѣ
 , чувствительно встревоженной. ,
 Наружное дѣйствованіе , которое
 древніе столько хорошо знали ;
 и коимъ умѣли пользоваться ,
 требуетъ отъ оратора двухъ
 суще-

существенныхъ свойствъ: первое ,
 чтобъ говорилъ раздѣльно; второе,
 чтобъ объяснялся съ прѣяпностію,
 съ силою . Чтобъ успѣть въ
 первомъ предмѣтѣ, берите всегда
 тонъ обыкновеннаго разговора ,
 которымъ бы вы могли здержать
 до конца . Голосъ низкой вообще
 не можетъ быть слышимъ. Голосъ
 очень высокой деретъ уши, упо-
 мляетъ вниманіе и не позволяетъ
 переимѣнять тона . Ежели вы
 говорите раздѣльно , васъ лучше
 будутъ слушать , хотя бы и
 слабымъ голосомъ, нежели того ,
 кто силится умножить оной .
 Почему произносите каждое слово,
 особливо многосложныя, не опущая
 ни единого и не перья связи .
 Чтобъ размѣръ вашъ былъ ни
 слишкомъ скоръ ни медленъ . Ибо
 ежели вы говорите очень скоро ,
 смѣшиваете всѣ изгибы голоса ,
 и не можно будетъ за вами слѣ-
 довать . Напротивъ , ежели очень
 медленно , вашъ тонъ заѣмается
 единообразнымъ и обширнымъ .
 Избѣга

Избѣгая снхъ двухъ крайностей
 вы сбережете ваши силы , и
 не трудно вамъ будетъ произво-
 сить раздѣльно, перемѣняять инонъ,
 возвышаять или унижаять голосъ
 по своей волѣ, и приспособляяъ
 наружной видъ и членодвиженія
 къ разнымъ движеніямъ вашей
 рѣчи . *proutum fit os* , говоряъ
 великій учитель науки орапор-
 ской , *non praesens , moderatum non*
lentum . Придайте къ каждому
 слову удареніе просодическое ,
 положенное лучшими грамматиче-
 скими . Исправте все простона-
 родное или провинціальное . Про-
 изношеніе правильное дастъ раз-
 говору точность и пріятность.
 Оно нравится и всегда предше-
 ствуетъ въ пользу орапора .
 Безъ него самый лучший органъ
 служиъ будетъ только къ пока-
 занію нерадѣнія орапора , или
 худаго его воспитанія . Поелику
 каждая провинція имѣетъ соб-
 ственное свое нарѣчіе, то и надобно,
 чтобы

чтобъ имѣющіе говорить въ публикѣ
исправляли заблаговременно ошибки
съ младенчества ими заперверженные .
Когда вы говорите внятно и раз-
дѣльно, прибавите къ сему еще силу
и пріятность . Назначьте каждому
періоду особой тонъ , копорой
дадите душу рѣчи . Если вы не
присоедините къ мыслямъ вашимъ
выражающаго наружнаго дѣйстви-
ванія ; то они не будутъ имѣть ни
силы, ни пріятности . Но соразмѣряя
оное съ чувствованіями васъ одуше-
вляющими, вы дадите превосходное
доказательство вашихъ суждений
и вашего вкуса . Вы покажете ,
что вы сами чувствуете съ прі-
ятностію , что вы знаете хорошо
то , что идете къ сердцу .
Всякая часть пребудетъ напря-
женія голоса , приличествующаго
мыслямъ и слогу . Прислупъ ни-
когда не долженъ быть говоримъ
такъ , какъ спрастной . Сильныя
спрасти пребудутъ выраженія
совсѣмъ отличнаго , нежели чув-
ствованія . Желаете ли попрясти
совсѣмъ

совѣсть увѣщаніемъ исполненнымъ
жара ? но чѣмъ наружное дѣй-
ствованіе ваше было твердо ,
сильно, благородно и величественно.
Жалаете ли вы пронуть , из-
влечь слезы ? чѣмъ ваше наружное
дѣйствованіе было крошечко, и испол-
нено протѣпательности . Вообще ,
чѣмъ ваша рѣчь походила на раз-
говоръ важной, производимой между
людьми просвѣщенными и чувстви-
тельными, о матеріяхъ важныхъ
и полезныхъ , и гдѣ дѣлается сіе
свободно и безъ принужденія .
Наблюдайте попрежнему самую тонь,
которую вы говорите всегда ,
стараясь только возвысить его ,
чѣмъ могъ быть довольно
слышимъ . Убѣгайте всякаго при-
творства какъ въ дѣйствованіи ,
такъ и въ голосѣ; всякаго выраженія
падающаго и симметрическаго ;
всего того , что походитъ на те-
апиральное ; всего того , что по-
казываетъ напѣвную . Особенно
удаляйтесь единогласія обременя-
ющаго и усыпляющаго слушателей .

Языкѣ

Языкъ вашъ , чтобъ былъ языкъ чувствованій ; онъ будетъ исполненъ пріятности и разнообразія , и всѣ слушать будутъ съ удовольствіемъ ; вы ирониче , убѣдиче ; и ежели рѣчь ваша будетъ столько же хороша , какъ наружное дѣйствованіе , вы вознаграждены будете дѣйствіемъ , которое вы произведете въ вашихъ слушателей ; но ежели вы недосыпачны въ чемъ нибудь главномъ , или въ органѣ или въ дѣйствованіи , какъ можно спарайпесь недосыпачокъ вашъ исправить , не опваживаясь прежде казаться въ публикѣ . Ибо когда будете на кафедрѣ , вы не будете имѣть времени взятьъ всѣ предосыпорожности въ разсужденіи вашего положеніяпакъ , какъ вовремя вашего ученія . Будучи заняты совершенно предмыслами и чувствованіями , которыя онъ въ васъ вложилъ , это будетъ для васъ болѣе минуша раскритику въ дѣлѣ , нежели испытаніе вашихъ силъ .

Средства для образованія къ
краснорѣчію проповѣдниче-
скому .

Не нужны ни великія распо-
ложенія , ни обширныя знанія ,
чтобъ сочинить красивую рѣчь
о предѣлахъ общемъ , плавающую
слухъ мѣстами общими пріятно
представленными . Но истинное
краснорѣчіе сколько же рѣдко ,
сколько и высоко . Оно приводитъ
въ дѣятельность всѣ способности
души . Оно есть искусство не
только плавать воображеніе , но
и говорить уму и сердцу ; про-
тѣять цѣлое собраніе слушателей ,
повелѣвать ихъ голосами , увѣрить
ихъ , и произвестъ въ нихъ впе-
чатленіе глубокое и продолжитель-
ное . Сколько убо попребно
дарованій какъ природныхъ , такъ
и приобрѣтенныхъ , чтобъ воз-
вестъ оное на высочайшій степенъ
совершенства

совершенства ? Бѣглое воображеніе, отличная чувствительность, твердое разсужденіе, тонкой вкусъ, и все сіе усовершенствованное довольнымъ упражненіемъ въ сочиненіи и въ красотахъ слога, и оживленное пріятностію образа, естественнымъ и разнообразнымъ дѣйствованіемъ, чистымъ и протоптаннымъ органомъ; таковы суть истинныя свойства краснорѣчія. Можно ли убо удивляясь, что совершенный орапоръ былъ бы явленіе столько же рѣдкое, сколько и удивительное.

Отпчаяваясь между тѣмъ не надобно. Неизмѣримое пространство раздѣляется посредственностію съ совершенствомъ, и сіе пространство имѣетъ въ себѣ многіе почтенные мѣста. Чемъ труднѣе достигнуть первой степени, тѣмъ похвалнѣе приближеніе къ оной. Орапоры достигнувшіе оной суть можетъ не столько многочисленны, какъ стихотворцы, коихъ имя безсмертно. Но краснорѣчіе имѣетъ сіи

презъ

преимущества надъ стихотворствомъ , что несовершенной стихотворецъ не можеть быть терпимъ: *Mediocris esse potius non homines, non di non concessit colloquia.* Между нѣмъ какъ ораторъ можеть съ позволю занимать мѣсто посредственное. Краснорѣчіе являеться полъ безчисленными видами. Оно бываеть просо и безъ украшенія, какъ естественное и страшное; и кно не можеть успѣть въ спорѣ, можеть блѣднѣть, и забываеть себя полезнымъ въ первомъ.

Нѣтъ ни какой нужды: природа ли , или наука образовашь оратора ? Во всемъ , что касается до разума и воображенія , природа дѣлаеть первый шагъ . Она даеть первоначальныя расположенія . Она заставляеть всѣ дарованія : но непреблѣно обрабатывать ихъ , чтобъ привести въ зрѣлость . Почему много зависить отъ природы , но много также она оснажаетъ и науки . Справедливо, что хорошіе образцы болѣе служатъ оратору , нежели стихотворцу , хотя большую часть

Часть извлекаемъ послѣдній изъ кришки , онъ можетъ однако безъ ученія , безъ науки , енною только силою своихъ дровній пройши несравненно даде, нежели орапоръ, ко порот выходя не зумывалъ о правилахъ сочиненія и слога . Гомеръ образовался самъ собою . Демосенъ и Цицеронъ образовали себя долговременнымъ пирудомъ и пособіями другихъ .

Первая и необходимая пошребность, дабы ошачылись въ нукъ орапорской , есть имѣнь всѣ свойства чеснаго челоѣка , гражданина . Между древними орапорами сѣ было непременно правиломъ : поп'рѣе огадокъ еѣ , ннн хггггт воппп. Весма пріятно смонрыпъ на шоль крѣпкой союзъ высочиншет изъ свободныхъ нтукъ, съ высочиншею добродѣшсаію . Въ самомъ дѣлѣ ни какой языкъ не привлек снѣ къ себѣ болѣе вниманія , къ языкъ чувствованія: Ораноръ , коему ономъ сроденъ , весма удобно находилъ пушь
къ

къ сердцу. Его благородная и великая душа, придаетъ къ дарованіямъ его ума, и къ пріятности его выговора огонь вдругъ обжигающій и воспламеняющій сердце. Вошь что даешь краснорѣчію сію непреоборимую силу, сіе могущество умягчить, убавить, восхитить многочисленное собраніе слушателей. Наука и подражаніе произведутъ ли когда нибудь сіе удивительное дѣйствіе? Возбужденіе чувствованій воспавитъ ли когда нибудь чувство само собою? Цицеронъ, Демосѣенъ, Фенелонъ, Л'Агессо, всѣ знаменитые ораторы не меньше славятся по ихъ какъ общественнымъ, такъ и частнымъ добродѣтелямъ, какъ и по силѣ ихъ краснорѣчія, симъ по добродѣтелямъ они обязаны величайшими своими успѣхами, и рѣчи, въ коихъ они представляющъ протавительныя карпіны любви ихъ къ отечеству, заслужающъ удивленіе отъ всѣхъ вѣковъ. Желаете ли

убо

убо и вы ипши по сѣдамъ ихъ ?
оплачтите себя во первыхъ непре-
одолимою любовію къ испинѣ, и
порядку , и къ добрымъ нравамъ.
Горячею ревностію къ благу об-
щественному , и ко всѣмъ пред-
пріятіямъ назидующимъ оное ;
душою крѣпкою и бодрою, раз-
положенною удивляясь предмѣ-
намъ высокимъ природы , и по-
читаясь все . то , что имѣете
своейство знаменитости . Къ симъ
ирическимъ добродѣтелямъ при-
соедините благочестіе кроткое
и разумное , но горячее и не-
преборимое , маперь всѣхъ
высочайшихъ добродѣтелей ; нѣ-
жную чувствительность къ не-
щасіямъ подобныхъ вамъ, сердце
удобное къ движенію . Будучи
щасливы мудрымъ поведеніемъ ,
старайтесь дѣлать щасіе свое
съ своими брѣтїями . Упопре-
бляйте къ убѣжденію непреодо-
лимая доказательства собствен-
нымъ вашимъ примѣромъ , дабы
извлекая изъ собственного своего
сердца

сердца побужденія вами представляемая, вы могли сказать: познание себя мнѣ, я свидѣннмъ съ разумомъ, опытноснѣ и волею Божіею.

Всѣ сіи добродѣтели возсеражнѣ нѣкоторую часть своего снѣнія безъ скромности, которая дѣлаетъ имъ великое украшеніе, сопровождая даръ, котораго явленіе сколько важно. Между тѣмъ пусть скромность сія не доходитъ до боязливости; вы, пренно увернѣ себя, что вы что ни говорите, есть истинно и полезно, и что ваше предмѣтъ есть благо общественное болѣе, нежели ваша частная польза.

Съ добродѣтельнымъ и чувствительнымъ сердцемъ соедините во вѣснхъ богатый источникъ познанія, ученія философіи, и свободныхъ наукъ, не забываяте никогда, что *scribendi recte, Sapere est principium et fons*. Тщательно выучите вы всѣ правила криспорчія, ежели не обдумаете совершенно того, чему себя посвящаете, и не

и не присоедините къ сему всѣхъ
необходимыхъ свѣдѣній . Ученіе
Риторики безъ сомнѣнія помо-
жетъ вамъ привесть въ дѣло
манерѣзлы , находящіяся подъ ру-
ками вашими , но ни когда ихъ
не дославивъ ; и вы собравъ ихъ
не иначе можете , какъ только
долговременнымъ и неуспыннымъ
трудомъ . И такъ сжали вы
посвященіе себя къ проповѣди
слова Божія , надобно вамъ
особливо прилѣжати къ ученію
Богословіи , нравственности ,
и сердца человеческого . Но не
оспаиваясь на сихъ начальныхъ
наукахъ , усиливайте оныя
впечатлѣніемъ Поэзіи , Исторіи ,
Философіи . Поэзія украситъ
вашъ слогъ картинными разитель-
ными и пріятными . Исторія ,
сія живая картина свойствъ и
произшествій человеческихъ , при-
даетъ важность вашимъ подроб-
ностямъ . Философія присоединитъ
твердое къ пріятному , глубокое
къ прелестному .

Но хотя

Но хотя бы вы имѣли разумъ совершеннѣйшій , самой тонкой вкусъ , вы не будете краснорѣчивы , ежели снрастно не любите своего званія . Заслуживающій имя оратора всегда вознаенся по сильной привязанности къ сей наукѣ , и сія сильная снраснь исполняетъ его душу предмѣномъ его занимающимъ , располагаемъ ко всѣмъ трудамъ нужнымъ , дабы въ семъ отличить себя . Сіе по образовало великихъ витій древности . Сіе по воспламеняетъ и слѣдующихъ по снопамъ ихъ . Тотъ , кто не имѣлъ сей сильной наклонности въ юности , никогда не выступитъ изъ тѣснаго круга посредственности .

Чтеніе превосходныхъ Авторовъ въ пренныхъ , весьма полезно вступающимъ въ почтенную должность проповѣдника . Всякой ораторъ , правда , долженъ быть подлинникомъ ; но какое дарованіе есть только изобилующее , чтобъ не могло ничему научиться, читая

чинная хорошія образцы ? Они
 открываютъ новую вѣтвь понятій,
 увеличивающъ и оправдывающъ тѣ,
 кои уже имѣемъ ; ускоряющъ
 теченіе мыслей , воспаменяющъ
 ревностъ къ познанію , и у-
 держивающъ удавленіе . Но поль-
 зовавшись ими надобно оспорожно.
 Особливо надобно убѣгати при-
 вычки выисыванъ . Ибо ежели
 вы здѣлаете одинъ разъ, ни когда
 не найдете такого источника ,
 коимъ бы собственно принадле-
 жалъ вамъ . Несравненно лучше
 показаться въ публикѣ съ плодомъ
 трудовъ своихъ , хотя бы оной
 былъ весьма далекъ отъ совершен-
 ства, нежели съ чужою красотою,
 коимъ показываешь только без-
 плодность вашихъ дарованій .
 Избравши предметъ , вы когда
 прежде не совѣшуйтесь съ Авто-
 рами , которые прежде васъ объ
 ономъ говорили . Ибо ежели вы
 будете читать изъ нихъ многихъ,
 вы здѣлаете много смѣси въ
 вашихъ мысляхъ, и замѣшаете вашъ
 выборъ

выборъ ; ежели же только одного, нечувствительнаго приимете его образъ, каковъ бы онъ ни былъ, худъ или хорошъ . Послупайте убо въ семь случаевъ лучше : размышляйте съ начала о вѣщехъ предметѣхъ со вѣсьмъ прилѣжаніемъ возможнымъ, очерпайте матеріалы въ васѣ самихъ ; соберите и расположите вѣсь ваши понятія ; заставьте планъ справедливой и точной ; напишите оной съ нѣкоторымъ размышленіемъ о образѣ, и о словѣ способнѣйшемъ произвешъ оной съ пользою ; тогда, но не прежде, способъ и начальныя мысли признавъ собственными, вы можете приводить ихъ въ совершенство, сравнивая съ лучшими твореніями . Вы можете также безъ опасенія и безъ поношенія занять въ вашу рѣчь нѣкоторыя изъ нихъ понятія, всегда сохраняя вашъ слогъ и образъ . Сей трудъ есть не только позволителенъ, но и похваленъ . Но все то, что далѣе, называется

называется выписаннымъ .

Я не буду здѣсь изчислять орашоровъ , коими можно въ такихъ случаяхъ пользоваться съ успѣхомъ . Я уже показалъ изъ нихъ значнѣйшихъ . Довольно для меня будетъ замѣтить для предосторожности тѣмъ , кои вносятъ въ свои рѣчи цѣлые періоды любимыхъ ими Авшоровъ , что великая разность есть между языкомъ говорить , и языкомъ писать . Сей послѣдній требуетъ столько же правильности, сколько и точности . Онъ не принимаетъ ни повтореній , ни избытка . Онъ требуетъ совершенной точности . Первый требуетъ слога избытнѣйшаго . Онъ мало соблюдаетъ правила , и часто пріемлетъ повторенія . Онъ требуетъ также , чтобы для ясности и точности важныя мысли были представляемы подъ различными видами; послѣду слушатель, принужденный слѣдовать за проповѣдникомъ, не можетъ возвращаться на задъ

на задъ, и пересчитывать по, что худо понялъ. Столь великая разность доказываетъ, сколько опасно рабски подражать проповѣдямъ напечатаннымъ.

Къ благоразумному ученію хорошихъ образцовъ присоедините въ четвертыхъ привычку сочинять и говорить въ публикѣ. Упражняйтесь часто въ томъ родѣ краснорѣчія, коему вы себя посвящали, не нерадя и о другихъ. Вычищайте какъ можно всѣ ваши понятія и слоги, и тонкосію сію вносите даже и въ самые разговоры, и ни когда не употребляйте наединѣ тѣхъ выражений и тона, которые могутъ быть оуждаемы въ публикѣ. Я не говорю, чтобъ вы должны были искать науки и въ самыхъ бездѣлицахъ. Ибо сіе меньше извинительно, нежели и самое нерадѣніе. Но одно и тоже выраженіе можетъ быть сказано съ пріятною простотою, и также словами не собственными и грубыми.

Образъ

Образъ природы въ такомъ случаѣ бываетъ всегда самой лучшей ; но нуженъ довольно упражняемой вкусъ , чтобъ оной познать , и много труда , чтобъ снискавъ къ сему привычку .

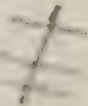
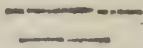
Молодые люди , обучающіеся въ училищахъ , которые опредѣляютъ себя къ проповѣди слова Божія , не могутъ лучше себя образоватъ къ сей наукѣ , какъ соснава общество , котораго бы связію было дружество , искренность и согласіе . Безъ принужденія , безъ самолюбія , чтобъ упражнялись въ обработываніи важныхъ матерій ; чтобъ всякой, избравъ предметъ силамъ его соотвѣтственный , раскрылъ оной со всѣмъ надлежащимъ тщаніемъ . Чтобъ прочія попомъ члены общества числосердечно объяснили ему то , что они примѣнили въ рѣчи его прошивнаго правиламъ краснорѣчія и вкуса ; чтобъ взаимно открывали другъ другу ихъ недостатки въ изобрѣщеніи , въ слогѣ , въ произношеніи

въ произношеніи ; чтобъ они
 взаимно были и учителями и у-
 чениками , и чтобъ болѣе любили
 умную криптику и софизмы , не-
 жели пустые похвалы , столько же
 посылаемы разсыпаящимъ оныя
 безъ причины , сколько вредны
 принимающимъ оныя за истинныя.
 Такимъ образомъ они нечувстви-
 тельно пріимутъ образъ чистой
 и убѣдительной , снизуть на-
 выкъ сочинять , и исправлять свой
 слогъ ; они сами себѣ опікроятъ
 шотъ родъ , въ которомъ болѣе
 могутъ получить успѣховъ ;
 управлятъ все свое ученіе къ одному
 общему центру ; они научатся
 умной криптикѣ ; пріобрѣтутъ
 вкусъ , сіе тонкое осязаніе ,
 опісывающее ошибки и удаленія ;
 они пріобыкнутъ говорить въ пу-
 бликѣ , и предъ строгими суді-
 ями , и научатся дѣйствованію
 орашорскому ; они задѣлаютъ планъ
 на всѣ шрудности , коими окру-
 жена должностъ , въ которую они
 вступитъ намѣрены , и приготосятъ
 себя

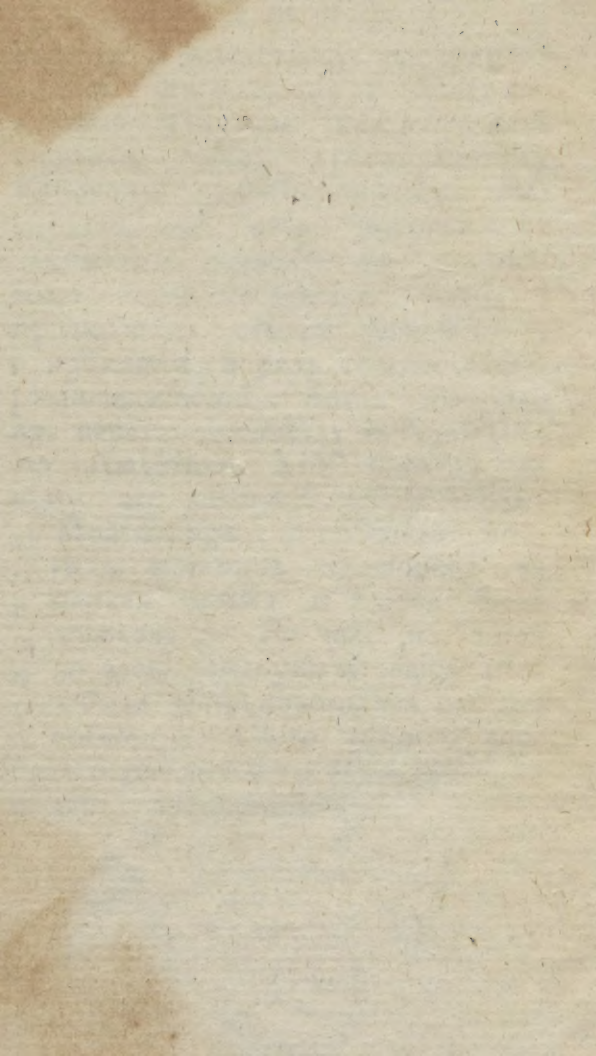
себя исполнять оную съ оплани-
чіемъ .

На конецъ не забудьте ни-
когда , что единственная цѣль
вашихъ рѣчей должна быть , чтобъ
вдохнуть добродѣтельные распо-
ложенія въ вашихъ слушаемыхъ ;
объяснить имъ истинную ихъ
пользу , и склонить къ любви
Бога и къ нравамъ сообразнымъ
свѣтому его закону . Чтобъ
мысль сія всегда занимала вашу
душу во всякое то время , когда
вы сочиняете или говорите въ
публикѣ . Тогда вы украсите
истину въ томъ намѣреніи , чтобъ
удобнѣе вдохнуть оную въ душу
вашихъ слушаемыхъ . Ваши укра-
шенія будутъ просты и естест-
венны ; слогъ сильной и одушевлен-
ной ; умягченія увѣрительны , увѣ-
щанія убѣдительно , шруды пріятны
и полезны . Проповѣдникъ полезнѣй-
шій всегда бываетъ краснорѣчивѣй-
шій . Лучшій успѣхъ его есть попра-
вить совѣсть , остановить ходъ развра-
та , переменить нравы , опровергнуть
порокъ

порокъ и возставишь въ сердцахъ
 властѣ добродѣтели . Сей по
 славной Триумфъ каждой день
 спавимъ былъ краснорѣчивому
 Епископу Клермонтскому. Вы-
 слушавъ его рѣчь никогда не
 занимались похвалою ея, но раз-
 мышленіемъ о самомъ себѣ , о
 прошедшемъ своемъ поведеніи ,
 о принятіи впредь спасительной
 рѣшимельности . Когда говорилъ
 онъ первую проповѣдь въ Версаліи:
 по Людовикъ XIV послалъ къ
 нему сіи достопамятныя слова :
 „ Мой Отецъ ! я слышалъ мно-
 „ гихъ великихъ ораторовъ въ
 „ церкви моей, и я ими былъ
 „ доволенъ . Но что касается
 „ до васъ, выслушавъ вашу рѣчь
 „ я былъ весьма недоволенъ самимъ
 „ собою . „ Слово высокое изо-
 бражающее вмѣстѣ и вкусъ Монарха
 и даръ проповѣдника .









РНБ Русский фонд.

18.112.5.51